BUENOS AIRES, setiembre 8 (UP). - La sede de actividades de la Convención Constituyente argentina se desplazó este fin de semana quinientos kilómetros, trasladándose desde Santa Fe a Buenos Aires, donde delibera extraoficialmente una de las comisiones,

Edición de 10 páginas

## ESTUDIAN EN BONN LA PROPUESTA SOVIETICA

BON 8. (UP). — El electorado alemán decidirá el próximo domingo, nientras los actuales dirigentes de la República Federal estudian la ltima nota soviética sobre la reunificación alemana, en la que el gojerno de Moscú refirma que la reunificación es asunto que sólo conierno de mosta Alemanias, ierne a las dos Alemanias. No se conoce aún la reacción del canciller alemán, Konrad Ade-

nation de canciller aleman, Konrad Ademaier al mensaje entregado por el gobierno ruso, pero fuentes informadas dijeron estar seguras de que será la siguiente:

1. La última negativa soviética debería incitar a Alemania Occidental y a otras naciones libres a reforzar su posición. Solamente un eccidente fuerte y unido puede obligar a Rusia a reunificar a Alemania.

2. No puede existir la cuestión de una conferencia directa con conjunistas de Alemania Oriental.

No es verdad que el reame de Alemania Occidental haga peli-

3. No es verdad que el reame de Alemania Occidental naga peli-grar la paz europea.

Por otra parte, los 35.000.000 de votantes alemanes se disponen a votar el domingo 15, en la tercera elección general desde la funda-ción de la República en 1949 y la primera desde que recuperó su inde-pendencia, Adenauer, según la mayoría de la políticos, hasta ahora jeva una clara ventaja a su adversario, el socialista Erich Olenhauer. Se predice otra gran victoria para Adenauer como la de 1953.

El canciller, a quien llaman "Der Alte" habló hoy dos veces en onn y en Bad Godesberg, ambas en su propio distrito. Adenauer ausura su campaña el viernes con un gigantesco mitin en Francfort. Ollevhauer, considerado en general un orador de poca elocuencia, abló en varios pueblos pequeños del estado de Hesse. Terminará también su campaña el viernes, con una reunión en su distrito de Handovoym. En total 16 partidos tomarán parte en las elecciones, pero dos dos gigantes, el partido Demócrata Cristiana y el Socialista, llevarán con ellos un 80 por ciento del voto total, según se calcula. El canciller, irradiando confidencia, está convencido de que los socialistas no pueden derrotarlo. Sin embargo, una encuesta entre el pública muestra que un gran número de votantes indecisos aumentan properesivamente.

NOTA DEL SOVIET

MOSCU 8. (ANSA). — Lo nota que el gobierno soviético dirigió de Alemania Occidental, como respuesta a un memorándum sobre i unificación alemana, afirma — según radio Moscú — que la renificación misma podrá realizarse sólo a través de un acuerdo entre se dos estados alemanes, acuerdo que podría ser alcanzado sólo si demania occidental abandonara la política de la NATO, puesto que partico de militarismo y prepartivos de guerra atómica es incomsatible con la reunificación pacífica de Alemania.

Los actuales dirigentes de la República Federal Alemania son acuados de haber adoptado una actitud contraria al restablecimiento de midad en Alemania, en régimen de paz y democracia.

idad en Alemania, en régimen de paz y democracia. Opinión sobre

el cohete ruso

IMPERIA, 8 (ANSA). - Ha-

ido hoy en Imperia, en el cur-

de una reunión de dirigentes nocristianos, el Ministro de

nsa, Emilio Paolo Taviani, di-

itre otras cosas, que el "co-intercontinental soviético".

intercontinental soviético". s un "bluff". "Es todavía un imento —añadió— y será ne-

rio algún tiempo para que sea realidad militar. Pero, de to-

reanoad mintar. Pero, de to-maneras, hay que tenerlo en la, cosa que, por otra parte, n ya desde hace algún tiempo Estados Mayores de la ATO-poco Hitler, realizó un "blufi" do anunció el "V-2" y su ul-desarrollo, sino que cuando

puso todas sus esperanzas nucyas armas, ya estaba por

nte Taviani – Khrushchev ieró necesario recurrir al

mito, con toda la propa-totalitaria— porque teme por perder esta fase de la

fria, caracterizada por las tudes y las rebeliones de los

tes europeos y por las prime-señales de "desviacionismo" soviéticos -agregó- cuan-

iicen que hoy no quieren la parecen sinceros, porque sa-

e hoy --contrariamente a lo irria en 1949— no sólo los

los Unidos, sino los países de janza Atlántica y muchos otros

nundo libre, potenciaron nota-

ente su organización defesiva". cesivamente, el Ministro de De-

atunció que el próximo añño en las Fuerzas Armadas ita-

s scrán dotadas de cohetes. En

rimer momento, la Aviación rá cobetes "ike" y el Ejército es "Honest John".

na primera asignación de di-

cohetes —agregó Taviani— ya ia sido anunciada bajo la for-

ayuda de la NATO. Al mis-erro, en estos días —dijo el

n de que la producción de di-

armas sea posible también en

almente, el Ministro de De-

. expresó lo siguiente: "La mi-

exclusiva de nuestras Fuerzas

iera alslada en un cuadro de ralidad: lo habría sido también

hubiera quedado a las armas

claramente, con la evolucinó

a és, en cambio, una segura idad, ya que se ha colocado nicamente en el gran cuadro

la Alianza Atlántica".

el Atlantico.

centro.

El temporal "Debbie"

PENSACOLA, FLORIDA. (UP) - La tormenta tropical

bbie" descargó hoy Huvias en

atos de hasta 230 kilómetros

hora, rugia inofensivamente

vientos de hasta 99 kilómetros

hora y levantó olas altas. sando Huvias en ciertas par-

de la costa de Florida, los

teros despachos indicaban que daños cran de muy poca im-

or otra parte, un avión B-50.

izador de huracanes", de la

kilómetros por hora cerca de

n Juan, Puerto Rico, informa

ortido para que tomen las pre-

'Carrie" se dirige hacia el ces-

oroeste, a una velocidad de 16

ciones necesarias.

previno a los buques de su

rgia y ambas Carolinas, mien- rumores

huracán "Carrie", con

la defensa de la paz ertad del pueblo italiano. Ksta nsa serfa estéril y absurda si

pero lo seria hoy,

La lucha el Omán

cifra incluye 70 civiles.

en ella.

a Officina Hetercológica do daños recibieron durante la revuelta.

uracán" con vientos de hasta jeron, y otros esposados.

para regiones terrestres; zón de la ciudad.

Los exploradores del sultán de Omán y

Muscat avanzan por el desierto, descalzos,

a las órdenes de oficiales británicos. La

temperatura, al tomarse esta fotografia,

LA HABANA, settembre 8 (UP). -

FUE DECRETADO ESTADO

Waldron y Scading, que han recibido ordenes de abandonar el

país por entrar en Cientuegos sin autorización, manifestaron que la ciudad estaba en calma cuando partieron, pero que sus calles son

patrulladas por vehículos militares. Anadieron que no vieron tanques

ROBARON ARMAS EN LA

· Los periodistas norteamericanos, detenidos e interrogados durante

el gobierno norteamericaanunciado que resolvió recien las industrias productoras ohetes, técnicos italianos, con

-expresó más

la guerra. Sablemente

## RUSIA VUELVE A AMENAZAR DESTRUCCION DE ESTADOS UNIDOS

MOSCU, setiembre 8 (UP). 4- Un alto jefe militar soviético da hoy a occidente el segundo aviso de Rusia en dos meses de que Estados Unidos y sus aliados serán aniquilados si estalla otra guerra. En un articulo que publica hoy el órgano del partido co- a Estados Unidos al primer aviso. munista, "Pravda", el jefe de la fuerza aé-

En julio pasado el ministro de guerra, Alejandro Vasilevsky, pronosticó la destrucción de Estados Unidos por los contragolpes de Rusia si los norteamericanos la a reacción TU-104, que visitó Esatacaban. Ambas amenazas fueron aparentemente motivadas por las anunciadas declaraciones de las anunciadas declaraciones de derosos que los que hasta ahora pobernantes occidentales de que hemos conocido.

la Unión Soviética podría ser arra. El piloto del avión ruso, capitán sada con facilidad en tanto que Boris P. Bugayey, declaró hoy en la distancia hace invulnerable a Moscú, según informes, que el inspectodos del decidos como la esencia misser de la distancia hace invulnerable a Moscú, según informes, que el inspecto de la distancia hace invulnerable a moscú, según informes, que el inspecto de la decidad de moscó de derosos que los que hasta ahora difirma que es posible destruir la unión Soviética, mediante un respector de la decidad de moscó de la cual se afirma que es posible destruir la unión Soviética podría ser arra. Estados Unidos, Vershinen ataca a los jefes militares británicos, y

Unidos lo salvará de otra guerra es claramente falso. Hoy, en la era de las técnicas de reacción y energía atómica, los medios con-temporáncos de ataque aéreo son papaces de asestar golpes a obje-titos militares en cualquier parte del mundo. El proyectil balístico veces más poderosos que todos los intercontinental puede descargar sin tardanza la bomba de hidrógeno en los lugares más distantes entrevista cualquier contoinente del glo-

NUEVA YORK, 8 (UP). - El

rea soyiética, mariscal Constantin Vershinen, declara que las superiores armas nucleares rusas, los proyectiles intercontinentales submarinos equipados con cargas atómicas, están prontos para entrar en acción y destruir

Alexander P. de Severs y dijo hoy sas declaraciones de los dirigen-que el avión comercial soviético tes militares del bloque atlántico, a reacción TU-104, que visitó Es-tados Unidos la semana pasada, ternacional, declaró que existe en tiene motores "dos veces más po- los Estados Unidos cierta doctri-

geniero norteamericano visitó el avión mientras estaba en Estados

a los feles militares británicos y norteamericanos por sus "jactancias irresponsables", que, agrega, obedecen en parte a "intereses de casta profesional" y en parte al gayev, dijo que "el avión repredeseo de desorientar a la opinión pública para que se aumenten los gastos en armamentos, "Debe ponerse fin a esas declaraciones belicosas" —dice, "El tico a reacción. "A pesar de que argumento de que alega Estados Unidos lo salvará de otra guerra dos, años serán superiores al TUdos años serán superiores al TU-104, -dijo- subsiste el hecho de que en estos momentos no posee-mos aviones comerciales de reac-ción en operación".

> que hasta ahora conocemos". MOSCU, 8 (ANSA). — En una entrevista concedida a "Pravda", el comandante supremo de las Fuerzas aéreas Soviéticas, Vershinin, después de afirmar que "es

ma de la doctrina, se parecen a la conocida doctrina hitleriana de la guerra relámpago"

"Adonde semejante doctrina lle-vó a Alemania fascista —añade Vershinin- es universalmente no-torio: lo mismo corresponde a la edición norteamericana de la doctrina de la guerra relâmpago".
"El monopolio estadounidense de

las armas atómicas y de hidróge-no —agrego el comandante de las fuerzas aéreas soviéticas— ya se ha convertido, desde hace mucho tiempo, en una cosa perteneciente al pasado. Nuestro país posee una potencia no menor para infliun golpe de represalia con nismo tipo de armas". Después de afirmar que la U.

Soviética posee medios poderosos para defenderse de los ataques agresivos e infligir a su vez al agresor golpes mortales de tal fuerza y alcance, como para destruir las bases que le rodean.

### De la agresión rusa a Hungría

NACIONES UNIDAS 8 (UP) -Estados Unidos completó hoy los trabajos de presentación para pedir a las Naciones Unidas que rondene nuevamente a la Unión Soviética por su brutal interveución en la revolución húngara el aho pasado.

El proyecto de resolución, que se espera tendrá los auspicios de unos 25 países, será presentado a la Asamblea General que sa reune en sesión extraordinaria el próximo martes para tratar el caso húngaro.

Mañana son esterados los ecos de la guerra psicológica cuando el Consejo de Seguridad se reuna a las 10 y 30 minutos de la manana (hora local) para considerar la admisión de los divididos estados de Corea y Viet Nam y una solicitud del satélite ruso de Mogolia exterior.

Es casi cierto que las solicitudes de Corea del norte, Viet Nam del norte y Mogolia exterior, respal-dadas por la Unión Soviética, tampoco lograrán los siete votos del Consejo necesarios para su aprobación.

Las difficultades de exposicion entre Estados Unidos y Gran Bretaña sobre el preyecto de resolu cin ya han sido solucionadas.

La idea original de Estados Unidos contemplaba la continuación de la Comisión de cinco naciones curo informe sobre la revolución húngara el pasado año halló unánimenente que "la re-vuelta esponiánea" en Hungria fue aplastada por "una interven-ción armada" de Rusia "con el reconocido propósito" de dominar al requeño satélite da los allea-

miston, formada por Australia, Ceilán, Dinamarca, Túnez y Uruguay fuere disuelta.

El proyecto de resolución ahora autoriza a la Asamblea a que designe un reperesentante para que coopere con el grupo de cinco e informe al Parlamento mundial sobre las condiciones en Hungria La Comisión, a pesar te que continuară existendo, no recibiră guir trabajando.

de televisión. La entrevista se efec-tuarà en el palacio de gobierno de Little Rock, protegido por la guardia El presidente



Siniestro de proporciones

Un incendio que estalló ayer en las instalaciones de "La Mundial" arrasó con materia prima de rayón, productos quimicos y colorantes por un valor muy cercano al medio millón de pesos. Este es el segundo siniestro que se produce en la mencionada fábrica en el término de ocho meses, lo que según opiniones de especialistas en la materia se debería a la combustión espontánea de los materiales almacenados, favorecida por la humedad ambiente que se registró en las últimas cuarenta y ocho hoças. La fotografia muestra un aspecto de la lucha librada por los bomberos, que luego de ingentes esfuerzos lograron dominar el incendio luego de tres horas de labor.

## NAVES DE EL VATICANO VISITARAN MONACO

MONACO, sctiembre 8 (ANSA). - Ya casi no hay duda: el más célebre casino del mundo, cuyo solo nombre -- Montecarlo— despierta evocaciones novelescas y románticas, tendrá que cerrar sus puertas. ¿Por qué? Tanto los turistas mundanos, antiguos "habituées" del principado, como los que sólo permanecen un día, persiguiendo emociones propias del cosmopolitismo elegante, deberán ceder paso a un nuevo género de visitantes, procedentes de todos los rumbos, en respuesta a un mistico llamamiento.

Así que la mayor atracción del minúsculo Estado, si ocurren los de estas bodas reclamadas duranhechos que se preanuncian, ya na te años, habría sido el de abrir estará constituída por las salas de una inesperada salida a la crisis juego, sino... por un santuario que roe el país con la creación de católico, que debería erigirse sobre medios adecuados para hospedar una de las rocas que se asoman en su puerto — Francia permitiênuna de las rocas que se asoman en su puerto -- Prancia permitién-

Se espera que Rusia vetará — como lo ha hecho repetidamente en el pasado— la solicitud de Co trea del sur que apoya Occidente.

Sobre que la abatido la ginaria, evidentemente, con la su-incertidumbre más gris en cuanto pervivencia de las famosas sales de juego y los no menos famosos itud del principe Rainero, quién "nightclubo", especializado en el rea del sur que apoya Occidente. se un heredero, mantenia pendiente sobre estos ciudadanos el riesgo de que el país fuera anexado

Además el inestable suegro de la

RIO DE JANEH a Prancia, con la consiguiente in-catolicisima Grace, ha manifesta-clusión de cada uno de sus habi- do su adominable intención de diportaron hasta la fecha. Y ahora, la quiebra del "Banco de Alhajas" ciente que pronovió la hermana con el consiguiente escándalo de Raniero, en el "entourage" de proyecciones internacionales, ha la Corte, no puede ser visto con tenido como consecuencia la en- bunos ojos por la Santa Sede.

La exaltación al trono de Grace Kelly, infundió la esperanza,
auinque vana, de una masiva inversión de capitales norteamericanos y por ende, de un vuelco
de turistas saturados de dólares
que se sumarán a Omassis para salvar los escollos financieros del Estado. En cambio, el único saldo
mañana de morizeración...

Dios": es un sacerdote que ha logrado un clamoroso éxito, cantancales.
Stroessner, regres
avión a Asunción.

ERUPCION

MANAGUA. Sellprincipado se entrenará para sucasó hoy la er
can "Certo Negro" Gran Bretaña quería que la Co- tado. En cambio, el único saldo mañana de morigeración ...

iunto al mar, dolo— a las naves de la Ciudad del En torno a estos rumores, gira Vaticano. Pero, la presencia de el comentario público de los monaves con la bandera de Su Sannegascos, sobre quienes, desde ha-tidad en Mónaco, mal se companies de la ciudad en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies con la supería estada en Mónaco, mal se companies en mal se comp

pado en manos del armador grie- local para a sus manifestaciones go Aristóteles Omassis, quién ter- mundano-religiosas, el padre Duminó por ser dueño de la situa- val. llamado "el guitarrista de Dios"; es un sacerdote que ha local para sus manifestaciones de la guitarrista de Dios"; es un sacerdote que ha local para guitarrista de Dios"; es un sacerdote que ha local para sileños y altas personalidad.

## POLITICA AGRESORA DE CHINA COMUNISTA

WASHINGTON, setiembre 8 (UP). - La Subcomisión de Desarme del Senado declaró hoy que Estados Unidos no puede ser parte de ningún acuerdo internacional de desarme mientras China comunis-

Instrucciones específicas de se- ta desarrolle "una política de agresión". Al mismo tiempo exppresó que la posibilidad de que otros países produzcan también armas nucleares hace de la necesidad de progresar en el desarme "una de las más apremiantes tareas que confrontan

El presidente de la subcomisión, senador demócrata Hubert H.

LA HABANA, settembre 8 (UP). — Las fuerzas armadas cubanas fueron nestado de alerta en esta capital, ante la ola de informes sin confirmar de posibles brotes revolucionarios en el horizonte político del país.

El ejército, la marina y la policia fueron acuarteladas.
La ciudad está aparentemente en completa calma, pero circulan La medida del poblerno coincide con despachos de prensa extransica de que los muertos en la revuelta del jueves en la ciudad de Confuegos llegan a la marca de 200.

Dos periodistas norteamericanos —Al Waldron, de la United Press y George Scading, de "Time"-Life"— dijeron aqui después de ser ser presentance de consultada de la marca de 200.

Dos periodistas norteamericanos —Al Waldron, de la United Press y George Scading, de "Time"-Life"— dijeron aqui después de ser consultada de respulsados de Cienfuegos que un agente funerario de esa ciudad de capitulament escondido desde que se processa fueron enterradas sólo en el cementerio Aca hasta la mañana del sábado. El informante dijo que la sunce la las calcular de continuance de posible presente personalmente de la subcomisión, senador demócrata Hubert II.

LITILE ROCK. (Arkansas) B (UP)

Los moradores de cesta ciudad, contide Rock protegido por la guardia acional.

La ciudad está aparentemente en esta capital, ante la ola de capitular, aunque ha los mortadores de estados Unidos.

El gobernador faubas de gue presonalmente de Estados Unidos per la mense por la mense por la mense una la capital que en las esculas publicas.

El gobernador Faubus ha estado de cienfuegos que un agente funerario de esa ciudad de cienfuegos que un agente funerario de esa ciudad de cienfuegos que un agente funerario de esa ciudad de cienfue Rock protegido por la guardia de capitular, aunque ha los mortadores de capitular, aunque ha la mañan que personalmente ante la Asamblea General de las Naciones.

El gobernador faubas de gue punto de capitula acuando el timbre de la subcomitión, nentro de estado capitula acuando de puer la mense por la mense por la mense qua punto

## El problema de Argelia

ROMA, 8 (ANSA) tros no ponemos condiciones, por si Francia muestra su deseo de tratar el problema de la indepencia argelina, en forma totalmente pacífica". Así declaró en Ginebra en una catrevista al diario "Il Tempo", Febrat Abran, uno de los líderes del frente de liberación argelino, quién se encuentra en Suiza, después de visitar Chl-le, Brasil, Uruguay, Paraguay, Argentina y Ecuador, El próximo martes, Abbas saldrá rumbo a Caracas, donde reanudarán sus conversaciones con los exponentes políticos sudamericanos, con respecto al problema de la indepen dencia de su pais. Fehrat Abbas. declaró que en sus conversaciones con algunos reperesentantes de esos gobiernos, la causa de la independencia argelina na encoutrado generalmente un eco favorable, gracias a la sensibilidad sudamericana "para los problemas de la independencia de los pueblos oprimidos".

"Algunos gobiernos -agregó el lider argelino- nos prometieron su apoyo ante la UN; mientras que otros se reservaron estudiar la cuestión"

Fehrat Abbas, declaró luego que "el comunismo no tiene ninguna influencia en el movimieinto nacionalista argelino v que el mismo no tiene siquiera un revolver procedente de más allá de la cortina, sino sólo armas de procedencia occidental.

#### La Noticia en Síntesis

DESCARRILAMIENTO

MARSELLA, FRANCIA, Settembre 8. (UP). — Ventisiete ciuda-danos franceses, perdieron la vida ayer a consecuencia del descarrilamiento del Tren Expreso Paris-Nimes, cuando pasaba a alta ve-locidad por la Estación de Nozieres-Brignon.

El número de heridos llega a 70, algunos de ellos de gravedad.
La locomotora, el vagón correo y uno de pasajeros volcaron, otros tres vagones de pasajeros desca-rrilaron sin volcar.

#### INTERROGANTE

SANTIAGO DE CHILE. Seilembre 8 (UP). — El jueves próximo se reunirá el Directorio General del Partido Liberal, para designat candidato a la presidencia del Re-pública, definiendo uno de loji principales interrogantes del momento político.

La elección debe hacerse entre

el senador Jorge Alessandri Ros dríguez, a quién dicho partido llo-vó al Senado, y el senador Eduar-do Frei, independiente de tendencia Democrata-Cristiana. Alessandri ya ha sido proclamado candidato presidencial por el partido Conservador y constituye la espe-ranza de las fuerras de derecha.

RIO DE JANEIRO, Setiembre 3 (UP). — El Presidente paragua-yo General Alfredo Stroessner 7 tantes de cada uno de sus habido sa adolimante interior de la violenta de la princesa Charlotte, su comitiva asisticron hoy a una
buyentes y en el padrón electoral para contraer matrimonio con la Misa Solemne en la Iglesia de la
grayámenes, estos que los monegas—dichos de ellos—nunca sola millonaria norteamericana Audrey Candelaria, en cuál ofició el Cargas—dichos de ellos—nunca sola millonaria norteamericana Audrey Candelaria, en cuál ofició el Cargas—dichos de ellos—nunca sola millonaria de un gran duque denal Obispo de Rio de Janeiro,

Stroessner, regresarà mañana en

MANAGUA, Settlembre 8 (UP). — Cesó hoy la erupción del vol-cin "Cerro Negro", luego de sels días de actividad durante los cuales causo grandes daños a la agri-cultura y la ganadería de la re-

#### CONDECORACION

EL CAIRO, Setiembre 8 (UP), -El Coronel Iracilio Pessoa, coman-dante del Contingente Brasileño de la Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas, entregó hoy la Cruz del Mérito Militar al Emba-jador de Brasil en esta Capital, Carlos Maximiano Figueredo e r nombre del presidente Juscelino Kubitechek.

La condecoración fue otorgada a Figueredo por sus servicios al dicho contigente.

ARGEL, Setiembre & (UP). -Tres europeos resultaron heridos cuando dos granadas estallaron esta noche en un café de Orán Argelia Occidental. Es el quinto alentado con gra-

nadas que se registra en las últi-

Alguien tiro tres granadas dentto del café, pero sólo dos explo-

## EL PRESIDENTE DE ITALIA Y EL MINISTRO RELACIONES EXTERIORES VISITAN AL CHA DE PERSIA

fación norteamericana, voló siete horas, explicaron que pequeños grupos de adolescentes civiles son ntro de "Carrie" y encontró levados constantemente a la prisión local de Cienfuegos para ser interrogados. Algunos llegaban con las manos sobre la cabeza, según diciente y otros esposados. El edificio que alberga la sucursal del Banco de Nueva Escocia en Cienfuegos y el Palacio Municipal de la ciudad, fueron los que más Waldron y Scading diferon que centenares de impactos de balas e el buracán no es aún "un pe-marcan los dos edificios, situados frente al Parque Martí, en el cora-

En esta capital mientras tanto, el cuartel general del ejército negó

TEHERAN, 8 (Ansa). — El Predidente de la Répública italiana,
Giovanni Gron chi, acompañado
por su esposa, el Ministro de Re.
laciones Exteriores Giuséppe Pella
aciones Exteriores Giuséppe Pella
avión, el Presidente Gronchi, des,
valtos funcionarios, visitó esta
mañana el mausolco del Cha Reza
el Grande, padre del actual sobo
el Grande, padre del actual sobo
ation.

Mientras se estaba esperando
oue el Presidente Gronchi saliera

Mientras se estaba esperando
oue el Presidente Gronchi saliera

manayillosas huellas, sino también

matavillosas huellas, sino también

por el Cha, la Reina Soraya y los
y estadia, Gronchi y Pella exami,
damental de justicia aunque toda,
su estadia, Gronchi y Pella exami,
damental de justicia aunque toda,
su estadia, Gronchi y Pella exami,
damental de justicia aunque toda,
su estadia, Gronchi y Pella exami,
damental de justicia aunque toda,
su estadia, Gronchi y Pella exami,
damental de justicia aunque toda,
su fancio los exponentes iranios
via hoy demasiado a menudo vio
lada, quede como un ejemplo de
cuando las buenas voluntades so
cuando las voluntades so
cuando las buenas voluntades so
cuando las volunta

#### RESPUESTA AL BRINDIS DEL CHA

una era de fecunda colaboración se inicia en esa atmósfera de con.
fianza reciprocha que permanece breve discurso pronunciado en la siendo base irrecmplazable de las sede de la Embajada de Italia en TEHERAN, 8 (Ansa). — En res- relaciones internacionales, hacia ia esta capital, el Presidente Gron-puesta al brindis formulado por el que deben encaminarse los esfuer- chi afirmó que Italia está desem-

# ROBARON ARMAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA REPUBLICA

patria brasileña.

cuadras del Circulo Militar.

#### servados en el Uruguay por EL BIEN Lucha por la integración DE ALERTA EN CUBA

cra de 131 grados Fahrenheit a la sombra.

- (Fotos "Paris-Match". - Derechos re-

# racial en EE. UU.

cl Atlantico.

Dos periodistas norteamericanos —Al Waldron, de la United Press

Desar de que "Debbie" origiy George Scading, de "Time"-"Life"— dijeron aqui después de ser

En esta capital mientras tanto, el cuartel general del ejercito nego por segunda vez consecutiva a la prensa extranjera la autorización para visitar la zona de Cienfuegos.

La prensa extranjera la autorización de su apartamento, el Ministro Pecomo a un preblo que enfrenta lla, al conversar con algunos pe, hoy la vida moderna bajo la alta viodisfas, expreso su satisfacción qua de su coberano, cuya sabupara la entrevista, mantenida anoduría ha indicado d camino hacia

te nacional, inclusive los trenes de ganado.

rios serán médicos.

Es que en nuestro país el transporte y sus conflictos han llega-do a dominarlo todo, desde el tránsito de la urbe capitalina, pasando

La Festividad de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro

se celebró ayer en la Parroquia que regentean los PP. Redento-

ristas en la calle Tapes. Los actos de la mañana se señalaron ppor

tas fervorosas y numerosas comuniones registradas en todas las mi-sas, así como también por la solemnidad alcanzada en la misa de

las 8 y 30, y la respertina de las 19 y 30. La Procesión, no obstante

ron las calles advacentes a la parroquia en medio de ejemplar un-

ción religiosa. Las notas gráficas que ofrecemos nos señalan par-

te del público presente en el interior del templo instantes antes

de iniciar la Procesión, y el momento en que la Imagen sale del

emplo para recorrer triunfalmente el camino determinado.

VIVIENDAS ECONOMICAS

PARA LA CAMPAÑA

"El Diario" de Paysandú, bajo el que modesta reuna las imprescindi-misión vecinal y el Ministo Ultulo de "Viviendas Económicas en bles cualidades de higiene y espatobras de la obre campaña" se refiere a las gestiones ció necesarias para una vida deco. ramiento del camino que con realizadar, al parecer con bastantos, finaliza diciendo: "Por todo Km. 141 de la Ruta I a la

tancia que tiene esta inquietud de den a hacer realidad una aspiración retera que une Puente de la Editor pobladores de campaña en plana de justicia y de reparación sa con Balneario Copes, Contribuprocura de una vivienda que aun. 2001al".

ULTIMO INTENTO PARA SOLUCIONAR

LA HUELGA DE OBREROS EN FUNSA

PUNSA. — Hoy a las 17 horas la patronal y los cal tendrá lugar la reunión de empleados de Pom-obreros, deben dar su respuesta a la rormita pre-sentada por la Comisión de Legislación del Trabajo EADIOTELEFONICOS. — Los afiliados de ADER

para solucionar este largo conflicto. El problema mantienen su posición de ir a la huelga el próximo fundamental que ha ocasionado el desacuerdo entre miércoles 11, si antes no se modifica la propuesta

fundamental que ha ocasionado el desacuerdo entre las partes radica en las calificaciones del personal de mejoras presupuestales elaborada por el Poder administrativo. Por su parte la mencionada Comisión de la C. de Representantes, informó que éste su último intento para poner fin a la huelga. TEXTILES.— La Asamblea del Congreso Obrero resultados para por la para con el plazoleta del Gaucho como anunciaron antes, realizar paros por una hora en el vención de artistas de rado del testa y músico.

TEXTILES. — La Asamblea del Congreso Obrero Textil resolvió realizar paros por una hora en el sector de trabajadores del Grupo F sino le dan soluciones al problema de los salarios y los despidos en las fábricas y pertex y Maceda. Además reclaman la sanción del subsidio de 40 jornales para los trabajadores de SADIL; también s efectuarán paros bajadores de SADIL; también s efectuarán paros por turno de 30 mínutos si para el próximo miérco- por turno de 30 mínutos si para el próximo miérco- por fueros des des merces destacarse las siguientes conquistas para cuya obtención se cumplirán a brevo-

por turno de 30 minutos subsidios subsidios. Este mis-les no fueran sancionados dichos subsidios. Este mis-mo día se realizaría una nueva reunión del Con-plazo las gestiones correspondientes: mejoras de

FUECI. — Hoy a las 19.30, en Río Negro 1210, re-inión del personal del Laboratorio Viles, convoca-lo por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-lo Por el Centro de Empleados y Obreros de Fá-

icas de Perfumes. A las 20 horas en el mismo lo- el Banco de Sangre.

asignaciones familiares: primas de nacimiento y en

nestable del tiempo, congregó numerosos devotos que recorrie-

en millones de pesos.

En fermedades Reumáticas, dictará en el Hospital Pasteur en las clí-

actos de hoy Hoy en la sede de la Agrupaciónn Iniversitara se llevarán a cabo s siguientes ciclos y reuniones: Asociación de Ingenieros Agróunión de Ingenieros Industriales. Hora 19. Salón "B". Sociedad de Medicina Veterinaria. euniónn Comisión Directiva. Ho-

misión de Defensa Profesional. Podría decirse, haciendo una de esas simplificaciones que tienen por objeto subrayar determinada faceta de una asunto, que la historia del hombre es la historia de sus transportes. Del mismo mode de la Companya de Companya toria del hombre es la historia de sus transportes. Del mismo modo que y 30. Departamento Gremial y antropôlogos, paleontólogos y etnólogos clasifican la vida del hombre sobre la tierra en las famosas edades de piedra, de bronce y de hierro, podría también construirse un nuevo módulo, pensando en la rueda, el caballo y el motor. La historia perdería así su acentó bélico, poel caballo y el motor. La historia perdería así su acentó bélico, podríamos olvidarnos del hacha de silex, de las lanzas y escudos y de las ametralladoras y tanques, para sedimentar nuestros conocimientos en los rodillos egipcios, en la rueda indocuropea, en la cuadriga romana y en el vehículo de Cugnot. Sería una historia constructiva, no les. Hora 19.

Asociación de Químicos Industriales. Reunión Comisión Asuntos Profesionales. Hora 19.0.

Asociación de Químicos Industriales Reunión Comisión Asuntos Profesionales. Hora 19.0.

Asociación de Químicos Industriales Reunión Comisión Asuntos Profesionales. Hora 19.0.

Asociación de Químicos Industriales Reunión Comisión Asuntos Profesionales Reunión Comisión Asunto Sociedad de Arquitectos. - Re-

a conocer sus producciones, todos los poetas y escritores que lo deen cambio viene reinando como reina y señora sobre todo el transporseen, sean o no socios. Tickets en por la legislación, la justicia, la medicina, hasta llegar al mismisimo inician hoy, a las 11, en Tristán Como! se dirá ¿El presupuesto es un problema de transporte? El Cursos Post Graduados (Medicisolo planteo de la pregunta pone en evidencia el supino desconocimiento de los avatares nacionales. ¿Acaso el presupuesto no se prepatra a paso de tortuga? ¿Acaso no se aprueba y sanciona a velocidad
ciclónica? ¿Acaso no se paga y cúmple como en el forrecarril. Wiele ilca? ¿Acaso no se paga y cúmple como en el ferrocarril: "Viaje pecialistas en horas de la mañana.

uro y llegue impuntual...? ¿Y todos esos no son problemas de Curso en el Hospital Pasteur. inseguro y llegue impuntual...? ¿Y todos esos no son problemas de transporte?

Pero no sólo es eso. Resulta, también, que aproximadamente un veintícinco por ciento de los ingresos públicos, vienen del transporte. Impuesto a la nafta, impuesto a los lubricantes, impuesto a los pasajes, impuestos a las cubiertas y baterías, la mar en coche... Unos cion, millones de mesos y solon, millones de mesos y solon, millones de mesos y la companya de mesos de financia de mesos y la companya de mesos y la company

ción utilizada para distinguir a los médicos que han puesto de moda nicas del Prof. Fernando Herrera los educacionistas— no han tenido presente. Se han puesto a pedir, Ramos y del Prof. Jc. é Cerviño, a implorar, a exigir, que les den autos baratos. De creer a sus afir- un curso que comier.2. hoy maciones, el buen po de la medicina depende de la marca del coche acuerdo al programa siguiente: en que se transpor dos hijos de Hipócrates. Sin auto la gente se de 9 a 10 horas 30. G. Sesiones maciones, el buen pro de la medicina depende de la marca det ceche en que se transpor los hijos de Hipócrates. Sin auto la gente se muere parecen afiri contradiciendo la experiencia de Flechero Tell, autor ya citado, y poniendo en duda los postulados de la medicina socializada, esa que es igual para todos menos para los médicos.

Estos no han dado en advertir que si el Estado les consiente los automóviles baratos, muy probablemente no se podrá pagar el presunatomático de Galilei. puesto de Salud Pública. Y entonces los beneficiarios tendrán auto, samiento matemático de Galilei" pero carecerán del necesario combustible. Y todos los médicos serán hoy, a las 19 horas, en el Institut Lo cual, a riesgo de contradecir los postulados más simples de 1356 piso a las ciencias exactas, no es lo mismo que decir que todos los honora-9 horas, en la Fac. de Ingenie-De la Srta, Marta Aguiar, "Ra-

de mi poesia", hoy a las 19, Treinta y Tres 1289. Del Prof. Ing. J. E. Christiansen. hoy a las 10 horas, en Pac. de Agronomia (Sayago). Del escritor Horacio de la Camara: "Panorama de la poesía ar-gentina", hoy a las 19, en Treinta y Tres 1289. Semana del Libro dedicada a es-Gran número de librerías presentarán vidrieras especiales brindanlo al público descuentos de un 10

La Patrona de los l'ascos Recordaron a Wimpi ceremonia con la participación de la colectividad vasca radicada en nuestro país. Se procedió a bendecir solemnemente el altar que Con motivo de cumplirse el pri mer aniversario de su fallecimien o, se realizó ayer un acto recor- se erigió en aquella parroquia a la Virgen de Aranzazu, que como Junto a la tumba que guarda sus restos hablaron el represenque ella recordaba que en los comienzos de la Parroquia, Nuestra tante nacional Dr. Tomás G. Brena, el presidente del Circulo de y el secretario de la Asociación tas gráficas nos señalan el nuevo altar con la Virgencita y un

General de Autores del Uruguay Sr. Pintin Castellanos. Los diferentes oradores tuvierou palabras emocionadas y llenas de afectos hacia el querido espíritu bondadoso y magnifico sentido del humorismo, supo nos cualquier cosa que sirva, granjearse la simpatía y admira- o dinero para comprarla. ción del pueblo uruguavo. pagara. Hacer los envios al Circulo del comodoro R. B. N. Hicks, de

Fueron aprobadas obras por convenio En el último acuerdo de Obras avisar por teléfono al 4.91.00. Telefono III nonos licas, se aprobaron los siguientes

Lavalleja y la Comisión de Vecinos de la Ruta Nº 8 Km. 43.300 para la ejecución de la Obra: Construc-

Con el Concejo Departamental de

Alumbrado para la co Sur. Av. Juan C. Blanco do de las fragatas "H.M.S. Lynx" cual el Comigran fecha. a órdenes del capitán de navío J. Una vieja espiración de los veci- M. D. Gray y la "H.M.S. Maunts y Una vicja gepración de los vers al porto de comandante nos de la importante Avida. Juan Bay", al mando del comandante Carlos Blanco, desde las Avenidas. E. G. N. Mansfield. El último de Agraçada hasta Suárez, está en vias de cristalizarse debido a las intenses de cristalizarse debido a las intenses de comandante de cristalizarse debido a las intenses de comandante de comandan con tribución del Estado y de Prizo de la metro de la división para visitar el puerto de Prizo de la composita de contribución del Estado y del Concejo Departamental de Treintución del Estado y del Concejo Departamental de Contribución del Estado y del Concejo Departamental de Contribución del Estado y del Concejo Departamental de Contribución del Estado y a su bordo llevan gran cantidad de Contribución del Concejo Departamental de Contribución del Concejo Departamental de Contribución del Estado y del Concejo Departamental de Contribución

Aver de tarde en la Parroquia del Cerro tuvo lugar una emotiva

Sra. de Aranzazu era alli centro de devoción. La Misa fue so-

aspecto de la concurrencia.

Llegará el jueves

comandante en jefe do la fuerzas

lemnisima siendo numerosas las comuniones distribuidas. Las no-

CONFERENCIAS DE CANA ORGANIZA EL MOVIMIENTO

FAMILIAR CRISTIANO LUNES 9, MARTES 10, Y MIERCOLES 11 PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE FATIMA

(BRITO DEL PINO Y GUANA) TEMA: "LA EDUCACION DE LOS HIJOS" Oradores: Reverendo Padre Richards C.P.; doctor Juan Chans Caviglia; señor Ramón Cerviño y señora; señorita Amelia Sorhuet

Se invita a los matrimonios especialmente de la Parroquia; a asistir. Hora 21 Israelies

Israel, ha programado para hog, y mañana visitar la represa hi droeléctrica del Rincón del Bon te y la Cludad de Punta del Pri Semana del Libro La Camara Uruguaya del

consecuente en la difusión de libro lores de la cultura nacional, auspi-cia en la semana comprendida en tre el nueve al quince de Betten, pre del año en curso, "La Sema-del Libro dedicada a los escritores Nacionales". A los efectos, las librerias del pús epararán vidrieras alusivas a di, na celebración, efectuándose al pidico un descuento del diez por electo en obras de Autores Uruzune.

Durante la semana mencionada. LA CAUSA CATOLICA ADHIRIO AYER AL' JUBILEO DEL CARDENAL SPELLMAN

Illen es cierto que el transporte también tiene sus cosas. Ya en la remota antigüedad se plantean conflictos y œurren accidentes mortales. ¿Se acuerdam de Içaro? Y aqui aparece la sombra de l'IcheroTell, porque una penosa estadistica vendria a comprobar que som
más las victimas del transporte que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passajeros y vehiculos, cintre peatones y conductorios de la Carja de
infracciones, de fal manera que el transporte que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passajeros y vehiculos, cintre peatones y conductorios de la Carja de
infracciones, de fal manera que el transporte que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passajeros y vehiculos, cintre peatones y conductorios de la Carja de
infracciones, de fal manera que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstancia de que el transporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte en si mismo es una lucha, una constante oposición entre passaporte de la manera que los heridos de guerra.

Y todavia no hemos destacedo la circunstante da la Arquidio de constante de l'admenta de l'estacidado, con sui sola
cultibrate de l'Autonia de

Intensas jornadas se cumplieron aver Se cumplió ayer la segunda jornada de tro de Latino América en procura de buscar Economía y Humanismo que bjo los aus- fórmulas concretas que sirvan a todo el conpicios del Centro Latino Ameriano de Eco- tinente para obtener una Economia Humanomia y Humanismo se viene esarrollando na acorde con los problemas que impiden el en nuestra ciudad. Este es el priner encuen- desarrollo total de la personalidad. Durante la sesión de ayer el p en cuenta las condiciones am- ción actual del mundo: la di sigciente: Doctrina acerca Economía Humana.

Economía Humana.

En cuenta las condiciones, la cultura versidad de niveles de vida internacionales que control de la cultura de la cultura de la cultura versidad de niveles de vida internacionales que control de la cultura de la Economia Humana. Se refirió en primer lugar a la noción de una Economía Humana, definida desde un doble punto de vista: como disciplina al concernidado desde un doble punto de vista: como disciplina al concernidado de la concernidado de las concernidados de la concernidado de las concernidados de la concernidado de las concernidados de las con

Economía y humanismo

"El Guazucito".

El Bicentenario

de Subsistencias y specialista de los univerdel pals.

mismo tiempo de conocimiento reión, el contenido y las formas to está construida en función de tendiente al pasaje à la pedagogia. de una población determinada de una fase menos humana a una fase más humana, con el ritmo más acelerado posible y con el costo menos elevado posible, teniendo en cuenta la solidaridad existente en los grupos humanos; como régimen deberá tener en cuenta dos aspectos fundamentales: el personalismo (respecto activo de la persona humana) y el nº Señaló en primer lugar la vietro, y apartándose así de la Economía del pretendido Colectivismo Soviético; porque estudia en función el as necesidades las potencialidades y las posibilidades; porque crea una verdadera civilización, en función de lo objetivo y de la felica de la Economía Humation el tema fijado: "Activo de la persona humana) y el nº Señaló en primer lugar la no se llevó a cabo la mesa redoctivo de la persona humana) y el nº Señaló en primer lugar la no se llevó a cabo la mesa redoctivismo Soviético; porque estudia en función de los primer lugar la presencial. Señaló en primer lugar la presencial del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. Capitalista y de la falsa solución del pretencido Colectivismo Soviético; porque estudia en función de las necesidades las potencial. tivo de la persona humana) y el n' Señalo en primer lugar la no se llevó a cabo la mesa reconproblemas: el de los diversos ni- i toma de conciencia del fra- ra eles comunitarios, debiéndose ten- aso de las teorías económicas que rio de ésta incluye dos temas fur der al predominio natural de las leva a la consideración de los damentales: el análists de los fe estructuras horizontales sobre las actores humanos, hasta una inverticales; el de lograr un desaterración efectiva de las Ciena los problemas de desarrollo y

Más victimas del CONTINUA ORGANIZANDOSE "Ciudad de B. Aires" CARMELO, setiembre 8 (AND. LA PRIMERA CONVENCION Cinco nuevos cadaveres de victimas de la tragedia ocurrida al NACIONAL DE PROFESIONALES

ellos, fue conocido el cuerpo del Con asistencia de la Comisión General Organizadora de la capitán del barco, Silverio Bri- frimera Convención Nacional y Primeras Jornadas Interame-Así informó en las últimas ho- icanas de Profesionales Universitarios, se realizó en la Agruras de hoy, la Prefectura Marítima jación Universitaria una gran asamblea. Tiene a su cargo esta argentina, desde cl destacamento intidad la realización de la Primera Convención Nacional de Profesionales que tendrá lugar del 24 al 30 de noviembre protimo y el acto sirvió para ofrecer un cuadro del estado actual le la organización de dicha reunión y de sus proyecciones in-

squello que no se entiende. "Punta del Este" refiriéndose al kosti Masella, estuvo, en detallado bicentenario de la ciudad de Mal-discurso, destacar el éxito que ya donado comienza un editorial de la tiene asegurado la Convención que siguiente forma: "Nos encontramos esterán auspiciada por los Ministe.

En Negro-Soriano y Celonia) "la F.a et los social y responsabilidad del prodonado comienza un editorial de la tiene asegurado la Convención que siguiente forma: "Nos encontramos esterán auspiciada por los Ministe. -000-IL TEATRO NACIONAL PULAR EN MONTEVIDEO. siguiente forma: "Nos encontramos etarán auspiciada por los Ministe-en el tiempo a 200 años de la nos de Instrucción Pública y de Re-fundación de San Fernando de Mal- aciones Exteriores y por la Univer-donado y reción documentos histó which posotros tendremos nuestra originalidad. El por Balzac en momentos de gran donado y ergún documentos histó didd.
ricos, por mención de Real Cedula. Señaló también la buena acogida
Zabala, en fecha 10 de 1723, recibe que ha tenido en los Poderes Púorden expresa de poblar y fortifir-licos y a señalar las visitas ya efeccar a Montevideo y Maldonado "pa- huadas por la delegación de univerrel profesional univerrel profesional univeral 29 del corriente en el | a sus amigos que encontraron la para darnos cuatro expre-Por Caridad

ROPA DE NIÑOS, MUJER
Y PANTALONES
Revise sus roperos y envienos cualquier cosa que sirva, o dinero para comprarla.
No tenemos absolutamente nada.
Dios que sabe y puede, se lo pagará.
Hager los envios al Circulo

Por Caridad

el Portaaviones

el Portaaviones

el Portaaviones

el Portaaviones

el Portaaviones

el Portaaviones

H. M. S. Warrior

el Portaaviones

car a Montevideo y Maldonado "pa. tuadas por la delegación de univerra contener los portugueses en sus útarios al Presidente de Consejo. Ministros de la Comisione que brev mos, pronunció un la terminar el fictore vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex. Al terminar el fictore vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex. de la Universidad y que las cultivan para su alimento, Concejo Departamental de Montevaliéndome de arbitrios que no han tideo, Rector de la Universidad y que las cultivan para su alimento, Concejo Departamental de Montevaliéndome de arbitrios que no han tideo, Rector de la Universidad y para expresar en no
misión General Organización de univerra contener los portugueses en sus útarios al Presidente de Consejo.

Ministros de la Consejo; Ministros de torze vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex.
Al terminar el fictorio de la Reputación de Viana que se habra an integrantes de la Consejo; Ministros de torze vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex.
Al terminar el fictorio de la Reputación de Viana que se habra an integrantes de la Consejo; Ministros de torze vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex.
Al terminar el fictorio de la Reputación de Viana que se habra an integrantes de la Consejo; Ministros de torze vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex.
Al terminar el fictorio de la Reputación de Viana que se habra an integrantes de la Consejo; Ministros de torze vezinos con sus repartimen. Instrucción Pública, Relaciones Ex.
Al terminar el fictorio de Viana que se habra an integrantes de la Conse de los últimos tiempos. estos términos: "Que variedad de l 'Don Juan' de Molière, entenaciones ¡Qué humorismo! a Tdor", de Victor Hugo. e Triomphe de l'Amour'.
mjunto nos traera como

Ninguna representación igualara
esta lectura" y efectivamente no d'Le Faiseur" de Honoré la igualó, pues en vida de Bal-zac, no hubo tal representación. nac es poco conocido como El estreno tuvo lugar en 1851, teatral, y sin embargo siem- un año después de la muerte de lo preocupado por él. Ya Balzac, y en 1868, lo hizo la Co-Fazedia "Cronwell", que in- La pieza fué renovada en 1935, ger, tuvo a su cargo el papel

Hacer les envies al Círculo
Federico Ozanam, Juventus, 8
de Octubre 2306 o al P. López
García S. J., Soriano 1172, o

gregar por teléfono al 19100

where the comodoro R. B. N. Hicks, de la marina real de Gran Bretaña y que enarbola la bandera del vicealmirante sir Geoffrey Robson, donado su bicentenario y es de essentinistem el sur tunda. Interine de las Comisión O gantzatora Gene finición sobre la tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón de Adhesiones, que señado y tenen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón de Adhesiones, que señado y tenen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón de Adhesiones, que señado con donado su bicentenario y es de estacar que su tunda. Interine de las Comisión O gamzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón de Adhesiones, que señado con donado su bicentenario y es de estacar que su tunda. Interine de las Comisión O gantzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón O gantzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón O gantzadora de las Comisións per la Comisión O gantzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón O gantzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón O gantzadora Gene tatutos que tienen la obligación de ria presentaren también su informe:

"Sobre estas columnas, celebra Mal-pristón O gantzadora de la comisión O g ado su bicentenario y es de es-optimismo el gran número de las bros del Comité ar que hombres de gobierno y achesiones que se vienen presentancomandante en jefe de la fuerzas navales británicas en el Atlántico Sur.

El "Warrier" navaga acompaña de la fuerzas perar que hombres de gobierno y el fuerzos que se vienen presentancio en los trabajos preparate laboración para que los actos lo con los derechos de inscripción (diez gren el brillo y solemnidad con la pesos ) de aportes a los gastos de la cual el Comité anhela celebrar la Convención y el Dr. Amilicar Ron-La Comisión N.

Convención y el Dr. Amilear Rondini. de la Comisión de Censo y Estadisticas. que mostró los formulatos distribuídos para que los professionales aporten sus datos personales y excialidades, a los efectos de la María Ursulina y specialidades, a los efectos de un censo completo de los universitarios

dan prácticamente sin dirección por cos: Julio Ratti e Ida Pacinotti de Ratti, Pascual Bartella E atto las repetidas renuncias colectivas.

En el caso especial del Dpto, de impia espiritual, sus sobrinos y demás deudos, participan su falled.

En el caso especial del Dpto, de impia espiritual, sus sobrinos y demás deudos, participan su falled.

Paysandú. La comisión Departamen, y el sepcilo efectuado ayer en el Cementerio Centual. Casa de dude autonomía de actuación y de faculades para actuar represivamente. Muchos de los artículos que deben controlar vienen ya señalado con altos precios desde la capital no pudiéndose hacer recapr respontabilidad alguna a los comerciantes abobines: María Angélica Helguera de Morixe y Ramón Merize, sofia res para venta de artículos de pri Joé Bellatti, Ana Ma, Ratti de Gómez Gavazzo y Enrique Gómez res para venta de artículos de pri Joé Bellatti, Ana Ma, Ratti de Gómez Gavazzo y Enrique Gómez nan al adquirirlos,

Destaca el colega que la Comisión Cirilica y Sofita de Cores Helguera, Carola y María Cristina Rati. Nacional de Subsistencias con un perulcipan el fallecimiento y septilo efectuado ayer en el Cementerio. Nacional de Subsistencias con um participan el fallecimiento y sepelio efectuado ayer en el Cemendo. La amplia burocracia y amplios pode, tral. Casa de duelo: Soriano 1192. — Serricio Casa URIA Y CIL. 1 es y facultades nunca se preocupi do 1530.

del éxito o del fraçaso de los organismos departamentales y los de departamento de Paysandú y de la departamento de Paysandú y de la departamento de Paysandú y de la departamento de los demás de los d OS. Agrega que la campaña contra lo les Elitos y la Bendición Papal el día 9 de Agosto de Agrega que la campaña contra la Jos: Elvira Amanda y Juan Antonio Irigoyen y Maria del Caltos precios debe ser una obra di sie Minoli, sus sobrinos y demás deudes agradecen intim emplitud nacional, coordinada y at relaciones Jas manifestaciones de pesar y ofrendas florales mónica entre el organismo central motivo de la irreparable desgracia que los afilige. — Empre y los departamentales para que ten Luis Moro e Hijos Ltda, Arlel 1731. Teléfonos: 223076 y 221 ga razón de ser.

Escribano JUAN FRAKISCO CORTAZZO — (Q. E. P. D.) Falleció en la la fat sellemble dia 7 del Senter.

Lema de Cortazzo, su padre politio: Enlocto Dávila: sus hermanos: Carmelo, Antonio y Blanca de Torres de Cortazzo, Maria C. de Delcaldo: lesa C. de Rodriguez e Isabelino Rodríguez, Armando y Hayde Hauret de Cortazzo y Angela C. de Bonino i Ficardo Bonino, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos de de de Cortazzo de Cortazzo y el sepello efectuado ayer en el Cementerio Central.

Casa de duelo: Av. Uruguay 1590, Ap. 10, Piso 3. — Emp. La Uruguaya Martinelli.

MONTEVIDEO, LUNES 9 DE SETIEMBRE DE 1957

catro del No de Tokio.

dicionales.

lo unico que quedo, fu

por el público en un

olectivo de incomprensión

critica señala como más

se podrà comentar de mil

maneras, como ocurre

s, una originalidad de

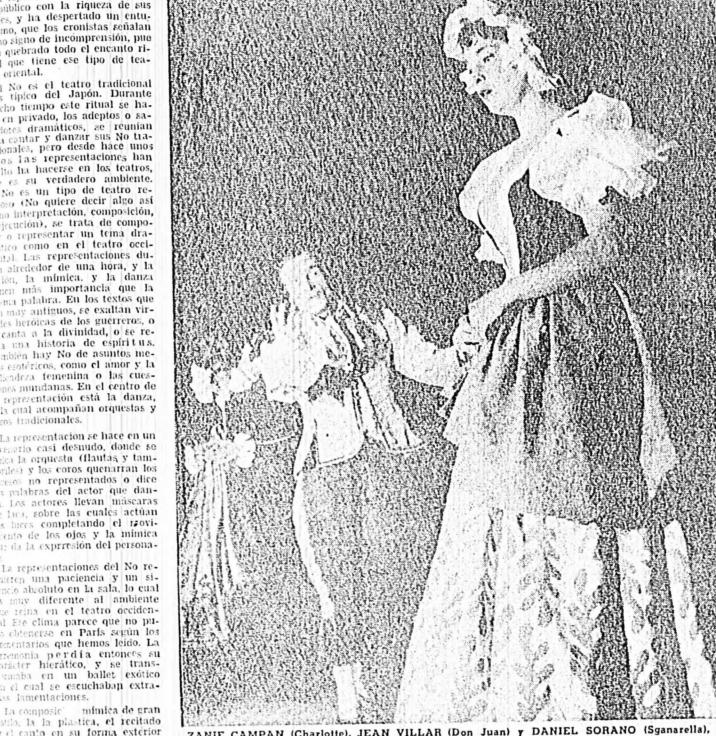
caricatura de Luis Felipe.

lectura maravillosa. Theofilo

pectáculo ha deslumbrado

OBRAS AUTORES Y ESCENARIOS

UNA TROUPPE JAPONESA E ciones que todos los años reûne en el Sarah Bernhart de Paris ACTUO EN PAR ricos representativos de todo el io, se ha presentado este año



ZANIE CAMPAN (Charlotte), JEAN VILLAR (Don Juan) y DANIEL SORANO (Sganarella), en "Don Juan" de Molière, pieza con la cual debutará Jean Villar y su Teatro Nacional Popular,

Touchet", que nunca se repre- mento de una música de circusn- Gessmer, desempeñó el principal da menos que Frederic Lemaitre, el drama fué prohibido por habérsele ocurrido al actor una hu- su estreno en Montevideo. morada de carácter político, componiendo su personaje como una

"Le Faiscur" cuyo titulo original era "Mercadet" fué escrito O.NEILL

hacia la noche" se continúa redel más aplaudido teatro Gathier, elogiaba la lectura, en presentando en Europa y en Amé. Nadie la pudiera haber escrito. za largo tiempo en el cartel. También otras obras de O'Neill, poco conocidas comienzan a di-

póstuma "Just a Poet" que en

idioma alemán se denominó "Fast

ein Poet". El actor Attila Horbi-

to contemporaneas como las del busca de obras. Es tan enorme a necesidad que tiene la television que no resulta extraño que sus más importantes producciones sean adaptaciones. Durante esta temporada el hogar norteamericano se ha visto invadido por una multitud de personajes d Shaw, Barrie, Maxwell, Anderson, Thorton Wilder, Emilyn Williams, Noel Coward y Sidney Howard, nombrando sólo lós autores más

ello no debería pasar) a las obras teatrales en la televisión ha sido objeto de juste crítica. Las fallas y defectos de la televisión reciben gran publicidad y se comentan mucho. Pero la cuestión tiene otros aspectos. Como nadie pone en duda que el teatro le ha dado mucho a la televisión, convendria investigar lo que la televisión le ha dado, en todo caso. al teatro contemporáneo. Tal examen nos descubre que la televisión ha pagado bien lo que ha tomado prestado. Cuando empezaron las transmisiones de televisión, Nueva York era el centro de producción. A! igual que la radio y el cine que le precedieron, la televisión to maba prestados del teatro tanto os manuscritos como los actores Los escritores dramáticos para l televisión no podían crearse de la noche a la mañana. Se adquirian pero luego la revisó y amplió pa- tística del autor. Maneja el len- el considera tienen la misma telas piezas teatrales y en casi tora adaptarlas al límite de los pro-

gramas de una o media hora los dramaturgos consagrados se es encomendó escribir para la nueva forma del arte dramático Los resultados fueron imprevisto en general, cuestionables. No obstante, algo se ha progre En el corto intervalo de su de sarrollo espectacular en la post buído a mejorar la situación general del teatro en diversos aspectos importantes, a proporcioel teatro carecía. Ha crecido et proporciones gigantescas, merced a un acontecimiento teatral. El mejor de esoo nos lo ofrecieron las transmisiones de "Peter Pan" (héroe infantil de James Barrie). por espacio de dos años. La versión musical, representada antes en Broadway, con Mary Martin como estrella, llevó la obra clá-

sica de Barrie a un auditorio de más de 35.000.000 de personas en Prácticamente, toda una nueva generación de niños norteamerianos se vio transportada a "Neverland". En este caso, aprovechando otra ventaja, millones de personas que nunca hubieron visto la obra "Peter Pan" pudieron sentarse en la sala de sus casas para ver la transmisión fiel de una obra neovorquina de primer Sin embargo, la misión de vital importancia que la televisión ha realizado respecto del teatro, tal vez ha sido el apoyo que ha dado a los escritores y las oportunidades para la formación de ruevos dramaturgos. Esto ha tenido dos aspectos principales. Los autores dramáticos, al igual que actores, han recibido remuneración económica, sin la cual su profesión podría haber llegado a ser un lujo sin garantias. perfeccionar sus obras, en el fon- carácter de préstamo para tiem- teatro, etc.

han encontrado los medio Durante la temporada teatral po indeterminado. sentó. No terminaron allí las desentó. conocido, sino que cuando hubo

Jean Villar, repuso este año, En EE.UU., donde ya se conodio se representaron en Broadfue depositado en los sótanos de douch der Theaterwissenschafmo escritor para la televisión ande representar su primera pieza, y en febrero, "Le Faiseur" en el cen todas las piezas del gran au- way por primera vez. Aunque es la Universidad y de varias ca- ten) que abarcará 10 tomos, dos tes de tener éxito en Broadway. tenfa incluso su intérprete en natenfa incluso su T.N.P., obteniendo un éxito que malabares con sus obras. Así pues, la televisión ha ayudado a crear fondos generosamente concedidos cados mientras uno está en prennos hace aguardar con interes "Anna Christie" que ganó e lpre- autores norteamericanos de pri- al Instituto de parte particular sa. No obstante un sinnúmero de escritos por el mismo autor so mio Pulitzer en 1922, y fué lleva- mera magnitud, las obras de sus y de la mano pública no se pu- dificultades, las pérdidas de ma- había representado en N. York, da al cine con Greta Garbo en dramaturgos son, por lo regular, do impedir que gran parte del terial en los teatros y, no en úl- mientras 70 de sus manuscritos 1930, ha sido ahora adaptada al prueba de habilidad y en algunos género lírico. Con letra y músicasos de brillantez literaria.

valioso material quedase espuestimo extremo, los problemas ficasos de brillantez literaria.

valioso material quedase espuestimo extremo, los problemas ficasos de brillantez literaria. LOS EXITOS POSTUMOS DE. ca de Bob Merril, se la represen- Obras de los siguientes autores y de humedad. ta como una opereta ambientada a fines del siglo XIX. El nomda opereta ambientada a fines del siglo XIX. El nom-

pasado. Apenas transcurre u na semana sin que las estaciones televisoras recurran al teatro en busca de obras. Es tan enorme ("No Time for Sargeants"), Jerome Lawrence y Robert E. Lee ("Inherit the Wind" y "Shangri-

A diferencia del cine, que ha tratado de apropiarse los autores · acerca de un fabricante neoyor- verano. Antes de que se pudiera junto con sus obras, la radio y kino de vestidos ya entrado en representar en el teatro se le pia televisión han demostrado me- años. De repente y con cierta ti- dió a Foote que la transformajor disposición para compartir la midez, Jerry Kingsby, demostran- ra en un manuscrito de una horiqueza literaria. Hollywood, es- do una falta de mejor criterio, ra para la televisión. Su estudio prominentes.

Lo que les ocurre (y mucho de pecialmente en el pasado, solía se enamora de una joven que de una viuda entrada en años, pecialmente en el pasado, solía se enamora de una joven que de una viuda entrada en años, pecialmente en el pasado, solía se enamora de una joven que que pugnaba por encontrar su pensar en términos de contratos podía ser su hija. El autor da que pugnaba por encontrar s por siete años; por el contrario, a conocer su percepción real, fi-en la radio y televisión los con-na e intuitiva al describir la si-das, tuvo más éxito en la televitratos regularmente tienen una tuación de esta pareja enamo- sión que el teatro. La obra se celevisión tiene sobre el teatro la Los protagonistas, y sobre to- way, a pesar de haber sido eloventaja de permitir mayor flexi- do, el hombre, reconocen la in- giada por el tratamiento de la oilidad en materia de contratos. congruencia y dificultades de sus materia y por la brillante actua-De todos modos, siempre hay relaciones amorosas. La tímida ción de Lillian Gish en su persoautores especializados. Algunos y feliz pareja puede haber olviescritores de la televisión jamás dado algunos obstáculos e inconescriben para el teatro y algunos venientes, pero los parientes, que de Hollywood sólo escriben para son considerados, se los recuerel cine. Pero los autores men- dan. donados antes y sus obras de- Chayefsky tiene el don de obmuestran la reciprocidad que servar con extrema sensitividad sis en todos los seres humanos existe entre la televisión y el tea- y exactitud. "Middle of the y que han de ser reelta po Night" presenta la manera de ser Pocas obras ofrecen un mejor de los habitantes del "West Si- dividuo. empleo de la gran contribución de" de Nueva York con tanta que la televisión ofrece al teatro, realidad como "Marty", la desque la obra de Chayefsky "Mid- cripción del cernicero de Bronx v sus colegas. dle of the Night". Originalmen-Todavia no es posible determite el autor la escribió para du-

qualidades que son típicas del diferente para llegar hasta el púdrama en la televisión norteame- blico. Esta obra, que era origiicana. Se trata de una obra de nalmente una pieza en tres accostumbres, una comedia íntima, tos, se está representando en 'ierna y a ratos melancólica. Londres, por primera vez, este pectos importantes, a proporcionado a los actores empleos de que Un Instituto de Ciencias del Teatro

a adaptarla al teatro. Cla obra guaje idiomático y familiar con

Night", así como en "Marty" el najes son simples.

utor conservó las cualidades

rar una hora en la televisión. nar la amplitud literaria y ar-

Marty" del mismo autor fue maestria. Como artista, hay mu- ras y media que la novela cor-

icaptada en igual forma al cine). cho realismo en sus obras. Pero ta con la novela ordinaria. Por

senciales en la obra original — to Bountiful" siguió un curso muy cias y habilidades de Foote.

En el caso de "Middle of the el estilo de su prosa y sus perso- lo tanto, la televisión es un me-

La obra de Foote "The Trip autores que tienen las preferen-

RECIENTEMENTE se reunie- reconocer esta famosa labor en ron en el Castillo de Wahn las toda su plenitud. A principios ma como no puede producir una partes constituyentes del Institu- del año 1955 las colecciones de to de Ciencias del Teatro de la Universidad de Colonia. Esta reu nión puso fin a la odisca que dicho instituto así como las fa-ro, con su voluminosa Biblioteca ro, con su voluminosa Biblioteca mosas colecciones teatrales Niey las demás colecciones se inssen han pasado durante los úl- taló en dicho castillo. Los cuitimos años. Con motivo de su sos, seminarios y pruebas, en nueva inauguración el director cambio, siguen desempeñandose del Instituto, Prof. Dr. Carl Nie- en la Universidad de Colonia. La ssen, en un librito ilustrado pu- Biblioteca abarca unos 60.000 vo- Esto ocurre, hasta cierto punto. so de relieve la historia del Ins- lúmenes. Hay aproximadamente, tituto y sus colecciones. El instituto fue fundado en el contemporáneas y modernas y año 1920 como sección dedicada unos 30.000 de tiempos antiguos. a la historia del teatro dentro. Además se ercuentran en los ardel seminario alemán de la Uni- chivos numerosas fotografías, reversidad de Colonia. La colección cortes de periódico, manuscritos, se fue ampliando en los años si- máscaras, plásticas de porcelana, guientes hasta convertirse en un medallas y otros objetos valiosos Instituto independiente. En el año 1935 se estableció en él una cá-En el programa de estudio del Instituto figuran conferencias sotedra para Ciencias del Teatro, bre la historia, las bases fundala primera cátedra a la sazón de mentales y la práctica del teaeste ramo en Alemania. El Prof. tro. Además se realizan cursos so-Niessen echó las bases para una bre retórica, modos de actuar en colección privada con relación a la escena y otras ramas de draasuntos del teatro, colección que matureja y de la técnica del teadel Teatro de la Universidad con

autores de la televisión y la ra- el valioso material del Instituto de las Ciencias del Teatro (Han- and Simpathy", se consagró co-

en continuar su labor y ampliar dio y la televisión. Munich un Museo del Teatro y la Universidad libre de Berlin

Eugene O'Neill continua gozan- bre nuevo de la opereta es "New Paddy Chayefsky ("Middle of the estudiantes y amigos, consiguió tituto ha proporcionado una can- ba: "En cuanto a los manuscriba: "En cuanto a los manuscristidos de gran predicamento en el do de gran predicamento en el presentará seo de pronto estreno. Fué leida do de gran predicamento en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo) y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que en el pueblo y el papel pro la destrucción base que el proporcionado una cando de gran predicamento en el mundo teatral. Su "Largo Viaje mundo teatral. Su "Largo Viaje hacia la noche" se continúa representando en Europa y en Amé-presentando en Europa y en Amépresentando en Europa y en America por grandes conjuntos, que bo pero dicen las crónicas que ful" y "The Travelling Lady"). deras de estudiantes y amigos del mania occidental más que tres escena no resultaba apropiada en contribuyen a mantener la pie- su actuación es muy personal. Henry Denker y Ralph Berkey teatro estarán en condiciones de colecciones representativas sobre una forma, el escritor puede llela historia teatral. Prescindiendo vársela a su casa y escribir otra del Instituto de Wahn existe en que resulte aceptable

Actualmente el Profesor Nies- tes mencionado, es pertinente,

JOHN BEAUFORT. posce una colección en su Ins- (Crítico Teatral de "The Christituto de Ciencias del Teatro. tian Science Monitor").

representó pocas veces en Broad-

nificación de la viuda impávida

el teatro, la obra demostró la

habilidad del autor como croni

ta de circunstancias inestables

emocionales que producen las cri-

Después de haber estado escri-

Foote llegó a distinguirse como

Siempre ha demostrado su pre-

lación con el drama de dos ho-

Muchos de los dramas televisa

do la tendencia a adaptarse a la

pequeña pantalla de los televiso-

res que se usan en las casas.

las situaciones dramáticas ge.

a introspección veleidosa. El ai

re de muchas obras televisadas

está cargado de intensidad en su

atmósfera, pero al mismo tiempo,

carece de oxígeno dramático que

la vida necesita. Cuando en una

obra se equilibran la actuación

cionante. La mera proyección en

perspectiva de una situación dra-

pintura la simple colocación de

Por lo anterior, nos parce que

levisión deberían guardarse de

permitir que la forma y dura

ción televisada afecte adversa-

mente sus obras para el teatro

Sin embargo, lo que vale en cual-

quier medio de expresión artísti-

tación dramática. Y al extender-

se hace poco a noventa minu-

tos, ciertos programas, se ha in-

troducido un elemento nuevo en

do hasta la fecha, parece que la

televisión y el teatro podrán con-

creadas por todo autor capaz de

escribir para ambos medios de

do tanto material literario a la

televisión, se puede decir que e

expresión. Habiéndole presta-

El testimonio de un autor, an-

tinuar aprovechando las obras

ca es la duración de la represen-

los autores que escriben tante

colores en la paleta.

la televisión.

y el argumento, el efecto pue-

biendo dramas por varios años,

vulgarse. El mes pasado en el festival de Salzburgo se estrenó, dirigida por O.F. Schuh. la pieza póstuma "Just a Poet" que en EL teatro de verano sigue prosperando en los Estados Unidos. Entre el primero de julio y 15 de DE LOS EE. UU. Muestras actrices

Estados Unidos. Ubicados en Odete, Theorore Dreiser, Willaim Westport Country Playhouse, que amplio como para aceptar a unos con ocho de sus obras teatrales bert Frost, Marianne Moore, Kaamericano; Shakespeare en Strat-Estados Unidos. El año pasado los teatros de verano procuran las piezas "Medida por medida". "La doma de la Arpia" y "El conservar para el publico esa at-mósfera rústica y sencilla que es Rey Juan", atrajeron miles de tu-ristas a este histórico pueblito, a

no si tienen éxito, serán luego son Katherine Hepburn y Alfred des teatros de la ciudad. Sus cur-Falmouth Massachusetts. Luego Scott, Diana Barrymore, Viveca fue presentada en Nueva York y Lindfords, Lillian Roth, Jessica Casi todos los teatros de veradesde entonces ha tenido éxitos Tandy, Celeste Holm, Ruth Hu- no han sido establecidos en los en varios países extranjeros. Este ssey, Dorothy Lamour, Jan Ster- balnearios de la costa oriental de los Estados Unidos en varios tea- son y Basil Rathbone, Víctor Jo- últimos 35 años. Pero están ex-

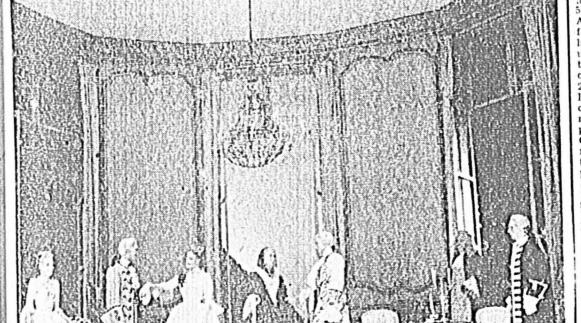
año volverá a los escenarios de ling, Joan Bennett, Faye Emer- los Estados Unidos durante los Entre los autores famosos de Walter Slezak, Dennin King, Ro- cuna hacia el sur y el oeste del piezas clásicas y modernas que bert Preston y Sam Levene. serán presentadas este año en los Las estrellas que han apareci- libres, la vida actual que toma teatros de verano, encontra- do en los escenarios de estos po- rumbo hacia el campo y la vida mos Aristófanes, Shakespeare. O. pulares teatros de verano duran- sencilla, el sistema entero de vi Wilde, Eugene O'Neill, T.S.Elliot, te estos últimos años incluyen a: da en los Estados Unidos y el Tennessee Williams (con "Orfeo Descendiendo", "Humo y Verano", "Un tranvía llamado Desce" y Saint, Magda Gabor, Franchot Saint, Magd Zoo de cristal"), Christopher Tone, sachary Scott y Raymond made un "movimiente fenomenal Fry, Somerset Maugham, Jules Massey, sólo para nombrar muy institución tipica de los Estados

Teeth"), Edmond Rostand, Robert try Playhouse en Connecticut Anderson, Franz Molmar, Arthur que ahora cumple su vigésima Koestler ("Obscuridad al Medio- sexta temporada, Está a unos 80 dia"), Samuel Beckett ("Esperan- kilometros de la ciudad de Nue do a Godot"), Graham Greene va York. Seis nuevas piezas se-("The Pottin Shed"), Clifford ran producidas ese ano en el Saroyan, Robert E. Sherwood, N. ensayará además un nuevo tipo Richard Nash, Noel Coward, Wi- de festivales. Presentará una seliam Inge y James P. Marquand. rie de Festivales poéticos con re-Bernard Shaw está representado citadores-poetas tales como Rocomo el más popular dramaturgo. therine Anne Porter y Truman Otro famoso teatro de verano es el Provincetown Playhouse en asociación con obras de Eugene O'Neill. Por tradición inaugura su temporada con una obra de O' Neill. Este at.o ha seleccionado, "Dias sin término".

Casi todos los teatros de verano ofrecen además clases de caro, actuación, escenografía y todas las ramas afines. Los teatros de verano más grandes están casi tan bien equipados como los grandosamente organizados, y reciben especialistas en todas las ramas



CRISTINA LAGORIO, figura joven y promisoria de la Comedia Nacional, egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático que ha cumplide interesantes actuaciones en el Solis.



ccho destruyó. Escribió des- por Charles Dullin, y rebautiza- principal (comandante retira do un drama histórico "Marie da "Le Faiseur", con el adita- Cornelius Melody) y Adirenne

LAS FALSAS CONFIDENCIAS", de Marveaux, con puesta en escena de Maurice Escande y deco-Pados de Jean Michel-Franck, en una representación de la Comedia Francesa. (Foto Studio Bernard). Anosth, Thorton Wilder ("The Entre les testros de semmo mas

verano" -llamados 'straw hat playhouse' - presentan nuevos y Matchmaker" y "The Skin of our conocidos está el Westport Coun viejos dramas, comedias livianas Los teatros de verano se han l terreno de los pasatiempos en

y piezas musicales en numerosos estados de la Unión. convertido en una insitución en campo o las comunidades que atraen veraneantes v turistas, estos teatros operan a veces en un granero, y otro edificio bastante A veces el teatro tiene un edificio construido ex-profeso, otras. las representaciones se hacen en una gran carpa de lona. Esta temporada habrá 20 teatros en carpas que acomodarán unas 2.500.000 personas en total. Todos conservar para el público esa at-Con frecuencia el teatro de vetal para dramaturgos noveles y Venecia" y "Mucha bulla por narano sirve de teatro experimenpara nuevas fórmulas teatrales. plezas sean estrenadas este vera. trel os cuales los más conocidos Broadway en Nueva York. En Entre los actores y actrices co-

1955 la obra de Arthur Miller Es- nocidos que se presentarán esta valiosisima enseñanza trabajando cena desde el puente" fue estrenada en el teatro de verano de verano", anotamos a: Martha tros de verano.

También se verán obras de W. Capote. Shakespeare en el festival nortefor, Connecticut, el más grande de los teatros de verano en los dos horas de Nueva York. Este verano "Otelo", "El Mercader de

grupo de actores y actrices ende arte teatral. ty, Buster Keaton, Hume Cronyn tendiéndose rapidamente de su

# LOS TECNICOS Y REALIZADORES CINEMATOGRAFICOS FORMAN Dias pasados fulidos citados para una reunión de prensa convocada en la sede de Cine Uni-

en la sede de Cine Universitario, convocada por A.U.R. Lo primero que tratamos de uar es a que respondia nía que ver esa institución con el U.R.Y.T.C. quería decir simplemente Asociación Uruguaya de Realizadores y Técnicos de Cine, es decir que pretendia reunir a todos aquellos, aficionados o profesionales, que dedican sus actividades a la creación cinemato-

COMISION DE LA A.W.R.Y.T.C., en la reunion de prensa,

Tal Asociación está al margen de toda consideración gremial o sindical. Se trata simplemente de reunir a los elementos dispersos, que del conocimiento mutuo y de la colaboración desinteresada, pueda surgir un beneficio para el Cine Nacional. Para constituir esta organización se hizo una lista lo más er, con primacia de lo gremial completa posible, de todos aquellos aue en una u otra forma n trabajado en la realización e ambos sectores la asociación cinemato gráfica presentando spera la más beneficiosa colaobras en los diversos concursos

Cine Arte, Cine Club, Cine Universitario, Cinemateca Uruguaya, o interviniendo como técnicos en los films comerciales rgráfico, que es donde se fusio-En esta lista se incluyen unos nan los intereses comunes superiores y se evitan en lo posible doscientos nombres, de los cuales concurrieron a las Asambleas, las diferencias. Así la entidad surgirá desde el comieno, fuere por su espíritu de unidad y De las deliberaciones prelimir la nobleza de su finalidad. nares surgió la idea de que la 32) Promover leves v decretos Asociación sería de personas y no ara fomentar la cinematografía de Instituciones, que se defennacional, con un sentido general ierían intereses cinematográficos v cultural. Este fomento del cine v no gremiales. acional tantas veces intentado. ha fracasado siempre por falta de La organización que surgiera, sesoramiento adecuado y la contrataria de crear vinculos y de sideración de todos los intereses

facilitar la solución de los múlticon un espíritu de solidaridad y ples problemas que se le presende justicia distributiva. an a los realizadores en un meio incipiente como el nuestro. La Asociación velaría también Los altos intereses del cine y su función como medio de tra por los intereses del cine nacioar un perfil cultural del país, , interviniendo en la sanción ha sido siempre olvidado. Esto es leves y decretos que favorelo que se pretende recordar mediante la acción de la A.U.R. can la industria nacional del cine, pensando siempre en un pla-4º) Propender a la creación de es solo un negocio de los exhibiun departamento de enseñana dorce o una industria de los procinematográfica. De aqui surge ductores, sino también, un factor de cultura y de civiliación que ne Experimental, donde se le prorefleja la vida de los pueblos, su porcienen al aficionado medios de

## • La asamblea

historia, y sus costumbres, sus

unos 30 o 40.

gunos de los fines primarios de Institución y se eligió la primer comisión directiva provisoria, s de la A.U.R.Y.T.C. Esa primera Comisión provisoria fue constituída de la siguiennova; Vice: Adolfo L. Fabregat; Srio .: Carlos Bayarre: Tesorero Héctor Raymond; Sec. de actas: Alles R. Oliver: Vocales: Héctor Tas Thode, Américo Pini, Julio Arteaga v Ramón I. Rivero. Este grupo de dirigentes, estuvieron en la reunión de prensa y explicaron a los periodistas preentes sus provectos, plantearon sus inquietudes y solicitaron la colaboración de la prensa en ideas y en la divulgación de sus propósitos, cuando se consideraan noblemente orientados.

Esto estará como es lógico al margen de lo sindical, será una bolsa desinteresada de trabajo y un medio de información efectivo para cualquier estudio o realiación cinematográfica. Canovas, Boyarre, Fabregat, De ese fichaje no saldrá nin-Dassori y los demás dirigentes guna jerarquia ni un orden prefueron solicitos informantes, y de ferencial, para formar equipos de sus palabras sacamos la conclusión de que los más sanos proocitos alientan las actividades de

de colaboración.

asociación, llevará la ficha in-

dividett, lo más completa posible

O Los fines de la Asociación

Asi pues en una reunión pos-

terior fueron aprobados los fines

estructurados en muy pocos ca-

tulos, seis párrafos en total.

19). La Asociación agrupará a

de la Institución, -que fueron

a A.N.R.Y.T.C.

rumbo, definirse.

3 La ley de fomento del cine Lo primero en la vida de la Asociación, debía ser trazar un

Proximamente vendrá a Montevideo

donde expusieron sus propósitos Por la misma razón se suprime documental, noticiario, corto me- nuestro medio. a separación entre aficionados y traje artístico, y aún ellargo meprofesionales, que en medios más traje cultural. La ley debe amsarrollados, tiene su razón de parar a toda la industria y no solo a sectores parciales de la en los primeros y de lo cultu- misma, por eso el proy eto acral en los segundos. De la unión tual, debe ser revisado y amnematográficos de todos los rea- amplia, donde estén representa- nicos y perfeccionarse los actua- trucción. El total será entonces

radores y técnicos. Se hace in dos todos los sectores, comisión que puede prestar su asesoraculturales y los económicos, los técnicos y los gremiales. dores, Prensa filmada y A.U.R.

A.U.R.Y.T.C., ha iniciado gestiones tendientes a ser escuehadas por los poderes públicos. La ley debe proteger el corto y el largo metraje, la prensa filmada y el documental, pero la protección debe ser genérica y estimular la formación de empresas o sea la producción en si. En las bases de esta ley debe estar siempre presente la calidad de las películas. No pueden dejar de tenerse en cuenta los va. lores artísticos y culturales del cine, pues de lo contrario tal proección no podría justificarse. Para dar esas bases deben reu-

• El Centro de Cine Experimental

nirse y dar su parecer las insti-

tuciones de cultura cinematográ-

fica que felimente existen en

paciones de A.U.R.Y.T.C. es la de Para alcanzar una ley efec- llegar a la formación de un Cen-

(Nota de Redacción: Este artículo se base en el informe "Four Years of Progress Education Televisión", de "Joint Council on Educatio .C. Las cifras estadísticas reativas al número de estaclones docentes existentes o que han de instalarse en 1957 han

sido actualizadas hasta junio r A televisión docente en los Estados Unidos ha alcanzado proporciones servador, y está demostrando un uflujo profundo sobre el progreso cultural y educativo de la nación. Ha cchado hondas raíces en

la vida norteamericana, pero su mayor progreso será en el futu-En 1954, cuando el "Joint Council on Education Television" rindió su informe a la Comisión Federal de Comunicaciones de los Estados Unidos, había ya en c país ocho estaciones docentes. Desde entonces, el número se ha triplicado y hoy existen 24 staciones en 18 estados, cuyas trasmisiones llegan a una población de 43 millones de almas. Además la Universidad del estado de Iowa, la Universidad de Missouri y la Universidad de Notre Dame realizan sus transmisiones por estaciones comerciales

cemerciales, pero sus programas,

en general, son de carácter es-

• Ocho estaciones nucras

Este año (1957) se instalarán va de fomento del Cine Nacio- tro Experimental de Cine, donde otras ocho estaciones docentes, nal, debe formarse una comisión puedan formarse los futuros téc- las cuales se hallan ya en consde 32 estaciones, que trasmitirán sus programas desde 24 estados miento a los poderes públicos. mite dudas el principio de la ne- y el Estado Libre Asociado de Todos los intereses del cine de- cesidad de una formación profe- Puerto Rico, a una población de ben estar representados alli, los sional adquirida en la escuela, o 50 millones de almas. Pasan de por la formación autodidáctica, 40 las nuevas localidades que han de la práctica en el croto-me- demostrado vivo interés en la Cine Clubs, críticos, organismos traje o en el documental. O por instalación de estaciones socenestatales y municipales de cultu- la vía de la preparación técnica tes, estando ya en estado avanra cinematográfica, (SODRE, Es- dirigida, o por el aprendiaje del zado los planes de cinco de ellas. Pública) Exhibidores y distribui- tendido en todos los países don- variadísimos grupos e intereses de el cine ha alcanado un gran que habían aportado tiempo, la sociedad. desarrollo, y así debe ser también energía y fondos para fomentar

# Estrenos recientes

la creación de un centro de Ci- ("The Killing", 1956): Un atento discipulo.

perfeccionamiento. El Centro no Stanley Rubrick, un realizador del robo, descomponiéndolo en sus producirá películas, pero alentaà su producción y facilitarà a joven veterano en el periodismo y etapas fundamentales, pero sin el los aficionados, la maquinaria la fotografía, se muestra como un necesario rigor intelectual para el aventajado alumno de algunos todo; acentuación de lo sórdido, adecuada para realiar sus peliconsagrados maestros: los que, que llega a manifestaciones ma-La cooperación del Centro de con Jules Dassin al frente, des- cabras cuando comienza la liqui-Cine Experimental, quedará cen- cubrieron para el policial calles dación de la banda (el tiroteo lo, la más importante de las trada en la obtención de cambios y barrios auténticos donde en- con los rivales primero, las muerpreferenciales, liberación de de- frentar a policías y delincuentes; tes de Marie Windsor y Elisha rechos aduaneros, tratamiento es- el Huston de "Mientras la ciu- Cook rematando las tomas sanad duerme" más el del final de El tesoro de la sierra madre", dos los delincuentes que no impecial para los laboratorios exisentes y otros medios análogos "El tesoro de la sierra madre", mezclando el cerrado mundo del plica una meraleja sino otro hampa de aquélla con la disper-5%) Estimular el desarrollo del sión de las riquezas acumuladas espíritu de cuerpo, entre los afipor los aventureros de esta últiliados, de manera que los realima, en una variante más, especadores y técnicos se sientan so-lidario cuando lo necesiten. El tacular y fotogénica, de las frusánimo societario, puede ser entre nosotros tan importante como el apovo económico v técnico. 6°) En el aspecto profesional,

Kazan; y en menor grado, otros ra de una buena policial. nias, Hitchcock incluído. de todos sus afiliados, para que tales influencias en un enfoque pueda ser útil a quien necesite unitario, siempre ceñido a su asunto, que cuenta los preparati. cuencias de un robo multimillonario, visto desde el lado de sus

LOUIS AMSTROG, el extraordinario trompetista cuya visita a Montevideo se anuncia para el mes de noviembre, aparece

aqui, con su conjunto, deleitando a Big Crosby que escucha sentado, en la película "Alta Sociedad".

rganizadores. Rubrick director. tanto como Rubrick libretista, sabe dejar a la imagen el peso principal del relato: algo obvio y sin embargo tan reiteradamente olvidado lo pospuesto últimamente pero cuyas copias que como glo- mática del cine que psede servir- más hondo. Aunque Cagney no cialmente, revelan su insuficien-cia. Ese proyecto debe reestruc-Pero este logrado oficio de ci-cia. Ese proyecto debe reestruc-

cio barato: rasgos gruesos para frente de lucha con la misma su fauna de delincuentes, con el sonrisa y la misma confianza en "duro" cerebral a la cabeza y un sí mismo. También, con la misrencionalismo abrumador en ma simpatía que es patrimonio de James Cagney, cualquiera sea el a pareja Elisha Cook - Marie Windsor; minuciosa descripción papel que le toque en suerte. Procurando más la amenidad que toda otra cosa, esa forma de ntretenimiento no comprometicunstancias lo que constituyen problema graves y auténticos peo también, es cierto, evita las mayores radican en el buen elenco, donde junto a la calidad añeagregado dramáticos con fines efectistas.

La buena calidad formal no vel actriz Betty Lou Keim. puede legitimar a un film, por si tacular y fotogénica, de las frus-traciones tan caras al autor; los de fondo, de signo positivo, que detallados y nerviosos efectos de en el caso no se realizan. No polos intérpretes de la escuela de demos hablar, entonces, ni siquie-

Mérito de Rubrick es asimilar "PECADOS DEL PASA-DO" ("These Wilder Years", 1956): Amenidad en el melodrama.

de la industria -James Cagneyvuelve a su pueblo para conocer al hijo de una aventura juvenil. ¿Tardio sentimiento de culpa? Compone expresivamente cada ¿Afecto de padre, revelado en el realización, pero los realizadores sabrán con que elementos podrán tos planos, manifiesta señaladas su soledad? La película se encarpreferencias por largos y veloces pa de decirlo, pero en registro de travellings que siguen los pasos fácil y obvio melodrama en el sus problemas domésticos. a un personaje, ya en interiores, que no cabe ningún problema ya en el propio hipódromo entre etico tratado a fondo, ningún esel público alli congregado; cuen-" tudio psicológico que justifique en En este aspecto se han dado ya algunos pasos. Se ha dictado un decreto muy efica de fomen- las imágenes, así como utilizar en propio hijo se lo cehen en cara, os, sobre cambio preferencial. Se ci mismo sentido la música de no es aquel viejo error el cen, la estructurado un proyecto de fondo. Es coherente y conciso, retro dramático de esta historia, n ley, que no ha sido publicado, vela ya un dominio de la gra- su explación el motivo de interés

largo del film con el pretexto general de su común escenario -Orly- y el particular de la vinculación familiar entre Rulman y Robin. En el desenlace, todas os de ensayo corren extraofi- le para definir un estilo, a cor- pueda reunirse con su hijo, reenbre en sus soluciones, tan mecátan limitado el número de ambos no había un objeto de dividir amparo de la industria inemanica en su aplicación de viejas demasiado transitadas fórmuambos sectores en dos entidades. "tográfica; en todas sus formas: ante todo, excitante, y a un pre- avasallador podrá volver a su las, que ni el conjunto ni alguna de sus partes llegan a cubrir te sólo en repetidas tomas de altura y en alguna triviales incursiones por sus pistas.

Innecesaria.

Robin es la joven empleada

Dos veteranos, el libretista Jacases Compancez y el director Jean Dreville, quedan en la rutina, manifestando como único magnitud de la televisión docen esfuerzo el de remedar a tipos te en términos de fondos, trasmi norteamericanos para adjudicár- sores y colaboración del público; selos a algunos personajes a los pero lo más importante es el voque atribuyen esa nacionalidad y hacen hablar su idioma: resulta- gramas que trasmiten las estado lamentable, tanto más cuanto ciones docentes. que el héroe americano del caso Lo mismo ocurrió cuando las es... el alemán Diter Borsche, un estaciones comerciales iniciaron amanerado conocido por los di- sus trasminiones, las estaciones versos médicos que interpretó en docentes han empezado con prosu patria. Otro alemán, Heinz gramas limitados, pero van au-Ruhmann -rebautizado Ruhman mentando las horas de trasmipara la versión francesa que nos sión gradualmente. Estudiando llega— encarna a un francés, con ucho mejor resultado, pues se las estaciones docentes, con catrata de un comediante de recur- nalen especiales, se ha encontrà sos excelentes (Helmut Kautner do que trasmiten durante 700 hole eligió para protagonizar "Der Jauptmann von Kopenick" y ese ras en términos medios. papel le valió ser reconocido en el Los programas de las estaciol'estival de Berlin como el mejor nes docentes, que son muy vaactor), además de disfrutar de riados, tienden a complementar i bien ganada popularidad (figura los programas de las estaciones a la cabeza del "Starometer", una comerciales. Como resultado de encuesta permanente que organi- esto, las diversas localidades goza la "Star -Revue" para fijar zan de un servicio de televisión la popularidad de las estrellas ale- ajustado a la necesidad de lo manas). En camblo, el brillante espectadores, por ser variado es Francois Perier se ve obligado por lo docente, lo cultural y lo reun papel insoportable a hacer un creativo. equivalente francés de l gesticu-

tras Dany Robin cansa con sus

mimos invariables y Simone Re-

nant es una de esas damas del cine y el teatro francés que, a

determinada altura de su carre-

ra, cristalizan una elegancia y una cursos regulares y sistemáticos de reconalidad física que parecen enseñanza para adultos. Por si vivir de espaldas al tiempo. puesto, esto es aparte de la HECTOR BORRAT. charlas y demostraciones por es-



disco, se encuentra actualmente en Montevideo, donde actuará en el Hotel Victoria Plaza y en programas de radio.

# Cuatro años de progreso en la televisión docente

las artes liberales, son materias

El citado informe menciona

también los programa especiales

orientación para la familia y la si la sola tarea de ilustrar a

surge el problema de organizar

plan coordinado de acción en ca

importantes de enseñanza supe-

En los Estados Unidos surgea

también los problemas de la u

tenta y dos, o sea, dos tercios

de las estaciones docentes tras-

miten sus programas por est

La predominancia de dicha ez-

da en diversos lugares, las difi

cultades técnicas de trasmisión ;

recepción, la escasez de recepto-

res de esta onda, y otros facto-

res han detenido el progreso de

las estaciones docentes y comer-

La Comisión Federal de Comu-

estudiando el problema y se es

pera que de tal estudio surja si-

guna solución que hapa posible

tra-alta frecuencia en beneficio

de la televisión en todo el país

las estaciones docentes son ca-

da vez mayores y que estas es-

taciones se están haciendo popu-

que la televisión docente ha la

mejorar las trasmisiones de

honda.

tra-alta - frecuencia. Ciento s

rior, escuelas publicas, entidad

los trabajos necesarios en la l

los valores docentes de la tele- pecialistas, cuyo fin es también primer lugar, el establecimiento visión, la cual recibe el apoyo, educativo. Algunas estaciones se de una estación docente require En su informe, el citado Con- más entusiasta cada día, de los distinguen por la notable labor la cooperación de toda la gente grafía en color y del M. de I. ta una formación. Así lo han en- sejo (Joint Council) aludía a los ciudadanos y organizadores que, que vienen realizando al trasintegran los diversos sectores de mitir material informativo, y de Hay pruchas documentales de vida del hogar. Los ministros del público en lo cotanta al proble-Una Comisión así integrada, entre nosotros si aspiramos a la el progreso de la televisión doque desde los principios de 1953. Señor, psquiatras, psicólogos, trapodrá asesorar con toda eficacia existencia de un cine nacional, cente. Desde entonces, el público el gobierno y las entidades parpara obtener una ley raonable que pueda llevar tal nombre. ha venido apreciando más y más ticulares han invertido más de tos ayudan en diversas formas 50 millones de dólares para su- a resolver los problemas familiafragar estudios sobre la televi- res y a estabilizar el hogar. La calidad, levantar los fondos y sión docente en todo el país y televisión docente pone al alcanpara ayudar a construir estacio- ce del hogar muchos tesoros nanes. Esta suma comprende lo cionales, tales como los que hay gastado por diversas legislaturas en museos y galerías de arte. La estatales, instituciones públicas historia natural, filosofía, literade enseñanza superior, juntas es- tura, música, baile, drama y re- civicas y culturales, y oves gru colares, gobiernos municipales, es- ligión, aparte de otros campos de pos de la localidad y el estada

taciones y otros establecimientos comerciales, instituciones priva- que figuran prominentemente en duy, persona particulares, y los programas de las estaciones otras entidades.

• Aporte de las

para niños, que desde la instalación de estaciones docentes han adquirido una forma de profundo interés. Algunos de los prodo, el espectáculo toma por cir- Las fundaciones han aportado gramas infantiles se trasmiten y comprometido más de 25 millobajo los títulos siguientes: "Friennes de dólares para fomentar los dly Giant" (El buen gigante); estudios y experimentos sobre la "Views of Youth (Opiniones de cfusiones sensibleras a las que era televisión docente, ayudar a consla juventud); "Music for Young tan propicio. En esta omisión tie- truir estaciones y prestar ayuda People" (Música para la gente ne un mérito, pero las defensas cconómica a organizaciones e insjoven); "Young Artist at Work" Artistas jóvenes en el traba-Estas cifras no bastan, sin emjo): "Toy Shop" (Tienda de juia de Cagney, Barbara Stanwyck bargo, para comprender todo cl Walter Pidgeon acredita tam- progreso de la televisión docen-Desde que se asignaron canales para estaciones docentes, el uso de la televisión en las escuelas ha aumentado notablemente. Muchas escuelas públicas privadas y parroquiales, en los diversos ramos de la enseñanza,

bién sus buenas aptitudes la no- te. En los archivos del citado Consejo (Joint Council) no cons. an muchas aportaciones de fondos hechas para el fomento de a televisión docente. Por otra ("Escale a Orly", 1956) parte, seria imposible valorar el iempo, energías y servicios con aprovechan las facilidades de la que para el mismo fin contributelevisión docente para ayudar ven voluntariamente infinidad de al maestro y extender la influen-Al falta de un tema auténtico, ciudadanos y grupos, guiados por cia de la escuela a la población esta co-producción franco-alema- el más alto espíritu público, en general. La estación WQED, en los EE. UU. en Pittsbrugh, por ejemplo, tras-Casi todas las instituciones domite lecciones de lectura del 52 del aeropuerto de Orly enamora- centes en los EE. UU. demuesgrado, aritmética, historia, geoda del piloto Dieter Borsche... tran profundo interés en el uso grafia y física de escuela secunde la vida de los aviadores; de la televisión como parte del daria. El programa de la KCTS (TV), en Scattle, abarca lecciones en los ramos del transporte, recursos naturales, música, arte, lleres que se han llevado a cageografía e historia del mundo. En este particular se nota la existencia de una tendencia decadore, deseosos de aprender finitiva de alcance nacional.

Francois Périer, un productor de proceso educativo. Prueba notacine al borde de la quiebra que ble de esto es el gran número hace su último intento con una de conferencias, seminarios y tavieja estrella, Simone Renant, quien a su vez vive el drama de bo desde 1954. A estas reuniones au decadencia y su soledad; Heinz han concurrido numerosos edu-Ruhman, un humilde funcionario con la recompensa consiguiente forma de construir estaciones y manejarlas con buen éxito. Igual-Las historias se cruzan a lo mente, se han llevado a cabo diversos estudios y experimentos destinados a determinar los valeres de la televisión y a resolver ciertos problemas complejos Con más entusiasmo cada di

tes, fuera del campo estrictamene educativo, que forman parte vas y trabajan activa y eficaz mente en la colaboración con los un mínimo entretenimiento. Ni si- educadores en la instalación y quiera el famoso aeropuerto, vis- manejo de estaciones. O Colaboración

popular

Causa notable impresión la lumen, tipo y calidad de los prolos programas actuales de todas ras semanales, o cerca de 32 ho-

lante Juan Carlos Thorry, mienregulares Cast todas las estaciones do-

centes ofrecen en la actualidad

FI BIEN PUBLICO • Lunes 9 de Setiembre de 1957 • Página 3 LA MUSICA NUEVA.

## Møises y Aaron' de A. Schomberg tué estrenada en Zurich canclusa del creador del

dientes del estreno de la obra póstuma e inconclusa de Ar-1 Schomberg, titulada "Moises Aaron", de la cual se conocian fragmentos. Finalmente en el reciente festival de múntemporánea realizado en crónica de Paul André publicada en la "Gazetejecutar la versión integral en el Lausanne, y cuya tradu-2 de junio de 1951, cuando istadt la primera audición de anza ante el becerro de oro". central de la ópera póstues de los especialistas estuvieritu de perfecta abnegación aracto sin música, la unidad de l
concebido por Paul Haferung y
chieri una tendencia hacia la exque frente a la orquesta se disextoisés y Agron", las opi-

musicales europeos estaban

Schomberg, existente bajo la for- tara de colocar la partitura en Hans Heins Krahl sacando provema de una primera redacción rá- una posición similar con las tablas cho del contrapunto visual de las tonces una partitura de orquestada por los cuidados de la ca- jos de la tesis de un arte social en una forma concertante El 12 de marzo de 1954. Radio baud. Revelada finalmente al pú- artística del siglo XX. En "Moi- 1931". blico la partitura de Schomberg, compuesta entre 1930 y 1932, despertó un cnorme entusiasmo, engar imparcialmente la obta de mente concentrada, ofrece a la uno de los más grandes creado-

HERMANN SCHERCHEN, el tentar una ejecución escénica. Esgran conductor, que hizo cono- te director compartia su actividad "Danza ante el becerro de entre Baden-Baden y Zurich. Soñaba naturalmente hacerla en el ", parte central de la ópera de Schomberg.

muy divididas, en cuanto a sión escénica de la obra, parte inconclusa. Alqudandose en ciertas cartas lan pasado seis años.... Angeles sin haber comel tercer acto cuyo texto, decia Gertrude Schomo terminado por la muerde expresar su pensamien-

es ceda del segundo acto, a desesperación de Moises

cosas. En efecto, el teración dramática desarrollad cuiso del segundo acto: al trágico problema, o por la incapacidad de más definitiva que la de Aaron v la afirmación to modo artificial de la con su Dios en el desierto. el desco de expresarse y las de su arte? EL MUSICO DE LA SEMANA

cho verdadero progrese y cont. n u a rogresando. Segurame se presentan problemas, pero e poco. Los hechos denniestran cla ramente que la televisión doce te tiene una profunda influencia en la vida educativa de la ración. La Comisión Federal de Comunicaciones merece elogios po haber reservado y continuar te servando estos canales, de l cuales hay actualmente 255. O Problemas a resolver cilitando con ello el prosteso de la televisión docente en nuesto

por ello un sentido más hondo.
Pero aún como superficial pasatiempo —que este es el carácter

se vinculan entre si, sin coprar
bajo, la agricultura y otros campos de actividad social prestan
ayuda. En numerosas localidades

Cstrellas de Stolljuvood

La televisión docente tiene aún tiempo y tomando medidas Fi-

serios problemas por resolver. En ra su desarrollo futuro.



KATHERINE HEPBURN, brillante figura del cine norteam cano, que vuelve a triunfar, junto a Burt Lancaster, en is creación de Lizzie, su interesante personaje femenine de "El farsante" (The Rainmaker)

cara del disco VX PL 8450 (30 tista Pergolesi, escrita en 1733 co-

ser comprendido, eno es la más Wugner, exasperado por la fal- taxis y sonoridad, es de una perfatídica conclusión de una obra ta de comprensión de los decora- rección total. cel siglo XX, no debían ser va- demostrar a la vez la sagacidad ción magistral de Hans Rosbaud, pudo cumplirse hizo, sin embar- duda en la cual está sumergido desconcertante, dramática contivenir desde América, a pedi- el compositor frente a la inter- nencia de Hans-Herber Fiedler, do de la Radio de Hamburgo, un pretación práctica de sus pensa- componiendo el insatisfecho Moimicro-film del manuscrito de A. mientos anotados, como si se tra- sés, dirección hábil y plástica de

ta completa, mientras que otro ces, la solución propuesta por el bides fueron rápidamente neutra- por medio de compositores -al trumentistas y que, luego de vamicro-film fue enviado al disci- compositor dodecafónico, encon - lizados por una multitud entu- igual que los citados -- hoy total- rias peripecias, consigue unificar pulo de Schomberg, Winfried Zi- trando en la soledad, la única siasta, que llamaba en nuemero- mente olvidados. llig, encargado de la realización respuesta válida para sus esfuer- sas ocasiones a Rousbaud y sus de una reducción para piano edi- vos creadores. Henos aquí pues le- principales colaboradores. Solo me resta esperar que alsa Schott de Mayerce. Concluído respondiendo a las aspiraciones de gún día esta partitura tan imporeste enorme trabajo, se llegó a una música comprensible solo por fante de la música contemporála realización práctica de la obra, el oído, de una "música visible". nea, pueda figurar en los programas de nuestros conciertos Musicalmente la obra obedece Y dicho sea al pasar que el Hamburgo difundia estos dos ac- a la idea del "Gesamthunstwerk" manuscrito de la admirable mutos póstumos, en un concierto me- que sufre aqui la más significa- sica del entracto "Wo ist Moses" morable dirigido por Hans Ros- tiva transformación y realización está vechada "Territet, 20. VII.

sés y Aaron" (lo mismo que en "Lulu" de Alban Berg, también - fragmentariamente realizada). tre los auditores capaces de juz- nueva posibilidad maravillos música, por la técnica dodecafores de todos los tiempos. Este éxi- nica, es agotada en el desplicque

teatro de esta última ciudad y e provecho la ocasión que le ofrecia la 31º "Fiesta de la Sociedad Internacional de Música Contemibilidad de la realización de poranca, para realizar su proyec-La primera ejecución escenica

to debia llevar a Rosbaud a in-

positor, veian en "Moises ne "Moises y Aaron", consagramas un oratorio que ción de un enorme esfuerzo, jusera: los demás, por el con- tificó la opinión de los partidasubyugados por el dinamis. tios de una realización visual de lico, desplegado en la la obra. En efecto, como una esa' revelada por Herman pecie de concentración de tesis hen, sentaban la obligación del "Gesantkunstwerk" (traducide una realización vi- do literalmente "obra de sintesis artistica", esta locución alemana espués de la audición de debe entenderse en el sentido de dt, el compositor murio una interpretación integral de todos los elementos que la constituyen; formulado por R. Wagner, rarse sin el elemento visual. El acaba de estrenarse en Zurich. el dualismo de los dos tempera- originado en la celula de una uni-

de Schomberg, existia ya. cl drama musical "Moises y Aaquedo pues inconclusa, y ron" puede, pero no debe teali- tor de "Moises y Aaron", que viuda del músico, apro- argumento mismo de la obra, ¿no cierto modo de este es- està precisamente fundado sobre un "Gesamtkunstwerk" integral, Wert du Wort, das nudo incapaz de traducir visual- Aaron (papel cantado) mientra

mentos, de Mioses y de Aaton, ca serie de doce sonidos. Al sereste último buscando realizar vi- vício de esta concentración estrucsualmente (milagros de la vara tural ideal, la orquesta de "Moiconvertida en serpiente, de la cu- ses y Aaron" brilla por una dila de la mano del leproso, visión versidad sonora extraordinar de la columna de fuego o de la contrabalanceando así, la mononube conduciendo al pueblo de Is- tonía que engendraja la paleta tael en el desierto) y verbalmen- orquestal habitual; a la formate, lo que Moisés no puede ex- ción instrumental clásica Schompresar? El desenlace del tema, esa berg agrega el piano, el arpa, la desesperación de Moises, sintién- celesta, mandolinas, y un imprecose traicionado por la desvia- sionante aparato ritmico, empleación a la cual son sometidos sus do con un refinamiento desonopensamientos, a través de las cido. realizaciones de Aaron, ano es el gian problema del diama musi-

Dos coros, uso cantante, otr cal, problema de la traición de hablante, son opuestos al papel de una escena, de una escena ame- Moisés, (papel hablado) y al c csta desgarradora lamen- mente lo que el músico ha conce- que numerosos personajes secune un hombre atormenta- bido mediante las formas abstrac- darios completan el reparto. equilibrio asi obtenido entie sin

# Girolamo Frescobaldi

PRIMER VIRTUOSO

DEL ORGANO

Bry N la historia de la muica, la noción de solisd la propiamente nace conio oposición a la prácsical coral, mantenida dumucho tiempo en el ser liturgico de la Iglesia. Se briendose camino especial por medio de los trovadoquienes acompañaban en s, los juglares que domihasta nueve instrumentos. a regla vigente entonces.

el Renacimiento, con sus e-puntual, artística y cortesiguiente en Antwerp. ue ofrecio un amplio cammusica profana junto a Su fama como organista debe atte musical, comenzaton 1a por Europa, ya que en 1603 los primeros intérpretes propia creación o de la de tamente 25 años de edad- fue sta pléyado de solistas, sodo más tarde). Paul Hof-(1459-1537) y Jan Pieters congrego un público de treinta nck (1562-1621) como eximedios expresivos del ór- la música no estaba concentrada -- dice un musicólogo- se oparon la técnica y la lita de este instrumento en blea de tan elevado número paunto culminante de la evoorganistica lo constituyo la las instancias memorables del reiinsigne del más genial nado del virtuoso. tio italiano del órgano, Giro-Procebaldi.

estadia con motivo de 1615, por ejemes alimental de un Bach (quien es-fecha cierto de setiembre de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue de settembre de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia de la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plo fue a la ciudad de Mantua un fichia e le constante de plor de v uno de los centros viel Renacimiento en Italia. Medicis, durante la speste y la suerra fluidez de su ritmo y en la incomque soportó Plorencia. niño manifestó no sólo En el último año de su vida pa-musicales superiores, por lece haber sido organista de la dan a Frescobaldi un mágico polla voz sino también cone sue constado al organis-essandro Atileville. Iglesia de San Lorenzo en Monte, der y encanto, luego de tres si Standro Milleville -oscuro ista que no pasó a la his- presente no permiten asegurar tal . El mundo de hoy necesita ec y al todavia famoso comde madrigales Luzzasco

npletado su educación musical, rio en Venecia, y fue sepultedo lo que —al verse libre— de-trasladarse a los Paises Ba-

jos y comenzar alli su carrera Girolamo Prescobaldi fue un de organista en Mechlin. De esta músico proficuo en obras de v as, con la variedad de su época datan sus primeros traba- riada forma y medida. Cultivo las jos que fueron publicados el año composiciones para conjuntos así como las destinadas a solistas ye tueran vocales o instrumentales pero fue en el organo donde br giosa. En esta gloriosa épo- haberse difundido sobremane. llo con suprema excelencia, M chas de estas obras tueron esert tas para el teclado, pudiendos -cuando Frescobaldi contaba soejecutar tanto en el órgano com nombrado organista de Sau Peen el clave, aunque dada la na dro en Roma. Se puede dar como turaleza del compositor y su praceron Francesco Landino cierto el hecho de que para su tica, el primer instrumento resu el 1350). Contad Paumann presentación en las inmensas na-Además de los Ricercari, Arie, mil personas, dispuesto a admirar y Capricci propios de los musico al joven y ya consumado artis- de la época, Frescobaldi escribió al joven y ya consumado atus.

Na incesante intensificación ta. Es veidad que en esta época Variaciones, Danzas, Cantus-Fir-Toccatas, las que se caracterizan como hoy en auditorios de pe-

queña audiencia, pero una asam- por su carácter religioso profundo que clude todo virtuosismo y el primero entre todos.

lito contra dos.

blea de tan cievado número para el construcción polifónica.

la construcción polifónica.

la construcción polifónica. Frescobaldi fue el primer gran señalarse como una de las primerepresentante del tempo rubato, maestro en los grandes efectos y En Roma, Frescobaldi sirviò a en un estilo intimo, en la exposi los Papas Pablo V, Giegório XV ción dramática como en la lírica y Urbano VIII, interrumpiendo su El oyente de hoy no debe buscar estadia con motivo de breves via- en sú música la estructura mo--fecha cierta de su Bautisocasion de haber sido designado italiano) o las invenciones formaen Ferrara, la primera ciuorganista ducal, y desde 1628 a les propias de otra época de la derna efectiva de Europa, organista que organista al servicio del historia de la música, sin que, por el decir de un célebre his-joven duque Ferdinando II de el contratio, debe sumergirse et

ciones armónices y melódicas que pero las investigaciones hasta el glos de haber existido. mo nunca en su ritmo violento Prescobaldi murio en Roma, el de diela y angustia, el sereno primero de marzo de 1643, el mis-

acia 1607, Girolamo había mo año en que Monteverdi mumensaje propo de belieza y espi
mensaje propo de belieza y espi
ritualidod que nos legara el ins piredo regarifeta de Sen Pedio. Buffo e Orchestra).

veces sorprende que la termedio se ofrece hoy como obra nota cómica no se hu- independiente y sobrevino al tiembiera manifestado des- po conjuntamente con 'l Matride un principio dentro monio Segreto" del napolitano

vierten en la ópera totalmente cia, descubre no soportar el fa- dispuestas a tentar casi por igual drona" a cargo también del maesbufa. Este proceso, se documenta got, bajo el pretexto de que tal a los melémanos. Una se debe al tro que nos visita. especialmente por medio de "La instrumento "no ha sido creado ilustre maestro que nos visita. La

DOMENICO CIMAROSA (1719l'ernando Corena con la Or-Carmelo Maugeri con la Orchestra di Camera di Milano dirigida por Ennio Gerelli. Una Serva adrona" de Giovanni Bat-

del género de la ópera, tal como Domenico Cimarosa. El último salida del corazón y de la plu- dores, con respecto a su obra, Qué decir de la representación ocurre en la vida diaria. La ver- vestigio de este género, producima de un genio, que ha permanecido, y sigue permaneciendo tan
hermética?

de de den un día: "Después
de lelenco de Zurich, sino que ella
de haber inventado la orquesta
sobrepasó todo lo esperado. Manormética?

due den de la representación
del elenco de Zurich, sino que ella
ron desarrollados por músicos itala dad es que tales elementos fuedo en ambiente distinto, fue "Il
ron desarrollados por músicos itainvisible, yo había deseado ravillosa precisión y bella sonori- lianos pertenecientes a un perio- Cimarosa nació en el bello pai-Los esfuerzos de Hermann crear el teatro invisible!", excla- dad de los coros preparados por do muy definido de la historia saje del Vesubio, viajó mucho, fue Scherchen, para hacer conocer mación paradojal, frente a la Hans Erizmann, disciplina ejem- del arte musical y que fue un maestro de capilla en Rusia y una de las obras más poderosas cual, Schomberg parece querer plar de la orquesta bajo la direc- producto lento de la evolución. Viena y adquirió extensa fama En efecto, la opera nació bajo como compositor de operas y de nos. Aunque su proyecto de hacer y el absurdo en un parábola, espléndida seguridad de Helmut la inspiración argumental de la música teligiosa, "El Matrimonio donde la perplejidad de Moisés, Melchert cantando la dificil par- mitologia greco-romana, tan ale- Secreto" es un prodigio de fres-"Mayo Musical" de Florencia, no traduce a las mil maravillas, la te de Aaron, con una facilidad jada de los problemas y realida- cura e inspiración sólo comparades de cada día en las hazañas ble -y a lo mejor superablelegendarias de sus héroes, que por el capolavoro de Pergolesi. sólo la evolución determinó la Causa particular encanto la auaparición de nuevos temas. Ya a dición de un intermedio jocoso fines del siglo XIV se manifiesta .que escribiera para bajo cantanpida con indicaciones exactas de de la ley. La conclusión proyec- masas corales evolucionando an en las comedias madrigalescas de te y orquesta titulado "El Maesla instrumentación. Con un espitistica, Scherchen estableció en- pueblo de Israel con su Dios, rea- Jaroslay Berger, todo concurrien- presión bufonesca que se atirmó pone a entonar un aria ante la lizada en el desierto, sería enton- do al éxito, donde unos pocos sil- en el correr del siglo siguiente desobediencia dolosa de los ins-Esta tendencia, cultivada por ravillosamente tratado por la

esplendorosamente, ha sido maigual por venecianos y napolita- fresca inspiración de un gran múnos, comenzó por manifestarse sico que, como todos los de su No conocemos mayores dentro de las obras serias, pre- epoca, estaba en constante crea- dentes de esta joyita. Recién el tanto musical como técnicamensentándose como elemento secun- ción melódica, or otra parte, el disco se ocupa de ella con el ad- te- una factura pareja, mientras dario dentro de ellas. Tales inter- espiritu cómico que revela este venimiento del long-play y dos que el registro Vox presenta una mezzi cómicos adquieren cada vez maestro, es de una finura exqui- versiones se ubican en los estan- discreta selección de esa otra gemayor trascendencia y se con- sita. Cuando consigue la obedien- tes de nuestras casas de música, ma musical que es "La Serva Pa-

1801): Il Maestro Di Capella LA MUSICA EN EL DISCO di Milano dirigida por Bruno Amaducel. Una cara del disco London Ll. 1331 (30 Cm).

> was, otra se destaca por ci solista que mo intermedio de su opera seria "Il Prigionero Superbo". Este in-

> > ENNIO GERELLI liana del siglo XVIII, época singularmente brillante para el arte

vés de esta versión, Carmelo Maugeri, aparece como un bajo de buena voz que exagera un tanto su personaje hacia el grotesco. El maestro Gerelli ofrece una versión orquestal de la partitura, realmente entusiasmante. Bruno Amanduci, sin desmerecer, orienta la obra hacia una sobriedad bien controlada y Fernando Corena la apoya abiertamente. Este bajo Joven adquirió gran cartel lucgo de la guerra tracias a su buen registro, aunme no siempre demuestre la seguridad de gran cantante. El elemento técnico que encierra todo disco, puede decidir la elección a favor de este último registro, realmente impecable que ha obtenido la Decca-London, Es para él". En su brevedad, el in- indiscutiblemente superior al Vox termezzo resulta un exquisito y no sólo por la toma de sonido, típico exponente de la música ita- sino también por el prensado. en cuenta, cabe consignar que el recital que ofrece Corena en la otra cara del disco no ofrece ---

Juzgar la valiosa tarea empren-

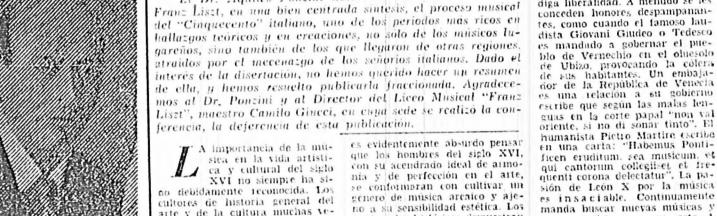
dida por la Opera de Cámara de

Milan seria tarea superflua, ya

que su actuación de estos días,

exime de todo comentario. A tra-

## LA MUSICA ITALIANA EN El Dr. Aquiles Ponzini desarrolló en el Liceo Musical slemanes, tratados todos con pró-Franz Liszt, en una bien centrada sintesis, el proceso musical del "Cinquecento" italiano, uno de los períodos más ricos en hallazgos teóricos y en creaciones, no solo de los músicos ludista Giovani Giudeo o Tedesco



ltores de historia general del genero de música arcaico y aje- es insaciable. Continuamente e y de la cultura muchas ve- no a su sensibilidad estética. Los manda buscar nuevas músicas y han atribuido una importansecundaria a la música, co- al contrario que ellos eran ple-ARNOLD SCHOMBERG, el auo indice de civilización, o comendido mal sus cualidades eslisticas, tal vez por la dificulad de alcanzar directamente las sos de su pretendida superioridad entes de información, de aprovechar el material de estudio ya gian tratadista Pietro Aion ma- plus", tomando como canto firreparado por los musicólogos, y nificsta en "Il Toscanello in mutener una experiencia tan real sica" (1523) que la música de los ción a tres voces de Colinet. Si vivida de las obras musicales omo la que podian tener con a la de los compositores antiguos, enor esfuerzo contemplando los nonumentos de la arquitectura, partes en conjunto y no compode las artes plásticas. Los pro- pen las voces una tras otra, ¿Co- obras de Ockeghem, Isaak. Jospios músicos profesionales se mo imaginar que un "hombre nantenian hasta hace poco se- universal" y un típico exponenparados del ambiente algo her- te de la cultura Renacentista corético de los estudios musicolo-

és en un género de música que llos consideraban primitivo o delos de instrumentos? écnicamente rudimentario. ---OO0---

usus" reservado a pocos espe-

alistas, mostrando escaso inte-

el "Cinquecento" representa un tamentos del Vaticano?

La situación ha venido medifi- promotor de las artes como el endose paulatinamente y feliz- Papa Leon X no estimara dignos ente hoy en dia estamos asis- de resonar bajo las bovedas de endo a un verdadero resurgi- la Capilla Sixtina los motetes de Liento de la música renacentis- Joaquin des Prés, o las frottole a. Con todo se oye decis toda- , de Trobocino y los madrigales a alguna veces que la música de Costanzo Festa en los aparardio producto del espiritu me- León X encarna magnifieval, en retardo de uno o dos camente la tipica figura del gran los, en comparación con el gia- mecenas Renacentista. En la de madurez alcanzado por las Corte y en la Capilla Pontificia artes, o sea un arte primi- pululan los músicos franco-nece-

namente conscientes del valor de dose acompa

ranea y que se sentian orgullo-

mo Leonardo da Vinci pudiera ción de Isaak en honor de loucos, un verdadero "hortus con- deleitaise en un género de arte Medici, cuyo tenor es el popula "primitivo", siendo el mismo un experto cantante y laudista y El famoso impresot Andrea hasta constructor de nuevos mo-Antico dedica a León X en 1516 el "Liber quidecim missarum --000-rlectarum", que contiene misapolifonicas de Josquin, Brumel, Ferin, Mouton, de la Rue, etc., es O que un gran Mecenas decir obras de los más destacados compositores de su época. El chsequio debió de resultarle sumamente grato al Pontifice, ya que contenia obras de Josquin, el autor preferido de la Capilla Papal, y ciertamente la figura

descollante del momento. La actividad musical del siglo ciones profanas, en el ajuste mas XVIen Italia se concentra par- exacto de la melodia a la proticularmente en las cortes de los sodia latina o vulgar y en el esprincipes (Corte pontificia, los fuerzo por interpretar el signifianacrónico. Ahora bien, landeses, italianos, españoles y Este en Ferrara, los Medici en cado y la expresión de las pa-

conserva un volumen recopilade

durante su papado que contiene

quin des Pres, Agricola, Obrecht

ción es encabezada con una can-

Loyset Compere, etc.; la cole

florencia, los Gonzaga en Man- labras por medio de apropiados ua, los Farnese en Parma, los efectos musicales. Sin embargo Sforza en Milan, hasta que no un nuevo y pujante estilo musicayo el ducado) y en las cate-, cal podría surgir solo con el conditales de las principales ciudades uniso de una fuerte técnica de el norte y del centro de Italia. composición, que no era precisapecialmente Roma. Venecia mente la que poseian los fiottolistas de fines del siglo XV y de errara, qMilan, Verona, Parma, o se halla extraordinariamente ifundida en todas las clases soelectuales el culto de la música maravillosa producción del Cin- co, y en las que predomina neriales. En las elites sociales e inconsiderado indispensable en formación del caballero culto, "nomo universale". Los potenados promueven la actividad musical con espléndida munifiencia y tratan a los músicos profesionales con respeto y deferencia, como verdaderos cabaleros y no como una clase social de rango inferior, a la parque los poetas, filósofos y artiservicios de artistas celebrados

pación constante de los artistas del Renacimiento. No dejó de reconocer este hecho fundamental la mente aguda de Leonardo da Vinci, quien apuntó que la simul-· tánea percepción de todos los crea un "concentto", o sea una atmonia", que equivale para la vista al que se experimenta es cuchando música. En efecto el decoración de los actos del contrapunto Renacentista susticulto y de las fiestas mundanas, tuye a la antigua concepción de la superposición de distintas línizadas con el único fin de go- neas sonoras una sobre la otra,

var de la buena música. Se for- aquella de la coordinación de las man cenáculos musicales, en los varias líneas en un solo espacio que toman parte activa no solo sonoro gobernado por las leyes os músicos profesionales, sino de las roporciones armónicas, ambién numerosos aficiónados, del mismo modo que en la pinhombres y mujeres, los que a tura se había sustituído la persmenudo alcanzan un elevado gra- pectiva a la construcción por cago de capacidad. La imprenta fa- pas succeivas. Entendido en tal vorece la difusión de las ativi- forma el contrapunto no es una dades musicales. En efecto la ex- técnica que tiene su fin en si traordinaria proliferación de edi- misma, sino un estilo de compociones en el curso del siglo se sición, que en determinados cameno explica también la enorme do renacentista, del que se valen Sforza, hajo cuyos auspicios endifusión, a través de la impren- con superlativa eficacia casi to- traba-en sus años mozos come

e-wards less manuscriptiones de otana dos los compositores.

oriente, si no di sonar tinto". El humanista Pietro Martire escribe en una carta: "Habemus Pontificen eruditum, sea musicum, et XVI no siempre ha si- nia y de perfección en el arte, quenti corona delectatur". La patestimonios históricos demuestran nuevos artistas para su corte. A el mismo le gusta cantar, hacienla producción musical contempo- conoce el arte de la composición, como ha quedado comprobado por el nuevo arreglo a cinco voces sobre la del período gótico. El que hizo de la canción "cela sans me el tenor de la homónima canmodernos es de calidad superior gusto musical es exquisito. En e

AQUILES ONZINI, pronunciando su conferencia en el Liceo Musical Franz Liszt.

polifónicas para laud, laud y can- Se puede señalar como índica to, organo y arpicordio, y de las de la universal aceptación de la emposiciones originales para llamada polifonía flamenca en el laud, el instrumento hogareño mundo musical del Renacimiente por excelencia, y para pequeños la publicación hecha en Vencia conjuntos instrumentales.

en el 1501 por el célebre impresor Ottaviano Petrucci del "Harmonice musices Odhecaton", la prie mera antología de música polifó nica impresa en caracteres tipo. Siendo tan estrecho el contac gráficos. Contiene una colección to entre musicos, mecenas y hude noventa y nueve composicio. nes polifónicas profanas, pertene cientes casi todas a la escuela fluencia humanistica se al sentir profundamente en la fo tranco-neerlandesa. Otros dos mación del estilo musical del Cinvolumenes signieron en 1502 y ouecento italiano. La influencia 1503 con parceido contenido. humanistica se hace sentir espe cialmente en la elección de los

textos poéticos para las composi-Los compositores itahanos del siglo XV y principios del s. XVI se dedican casi exclusivamento por lo que sabemos, a un géneto casi popular de canciones profanas, por lo general a cuatro voes, conocido bajo el nombre de frottola, el que comprende varios tales como el strambotto. L ilata, la barzele tta, los canti camascialeschi, etc. Se trata de las primeras décadas del s. XVI. composiciones muy cortas y sim-Fue la gian migración de los ples, de carácter esencialmente compositives franco-necrlandeses homofónico, que se repiten en las que dió el impulso inicial a la sucesivas estrofas del texto poéti-

quecento italiano. El valor ines- tamente la melodía de la voz sutimable del contrapuntismo fran-co-necrlandés fue inmediatamen-fluídas, se limitan casi slempre a e comprendido y apreciado por completar la armonía en bloques mecenas italianos y muy de acordes, casi sin trazas de propronto sacaron provecho de el cedimiento imitativos y canónicos, los compositores, dando a enten- En la frottola se revela el innader por lo tanto que no lo con- to sentido melódico de los italiaideraban incompatible con su nos y su predifección por la claripropio ideal estético y que lo con- dad formal. El que los más afasideraban el medio más adecua- mados compositores de la escuela do para concretar sus afanes franco-necrlandesa se aproplaran creativos. En realidad el nuevo de este género de composición en contrapunto del siglo XV, lejos el curso de sus frecuentes viajes representar una continuación a Italia nos da la prueba fehade los procedimientos propios del ciente de que la modesta frottoperíodo gótico, proporcionaba los la debia de ejercer su hechizo no elementos para realizar en músi- solo sobre el ánimo popular, sino ca aquél perfecto equilibrio de también sobre la sensibilidad de proporciones que era la preocu- los melómanos refinados y de los músicos cultos. Obrecht. Isaak. J. des Prés y otros escriben cancioliana, lo que no deja de tener un feliz refleto en la concepción de sus obras profanas en general, in sinuando en ellas una más frecos y espontánea invención melódica

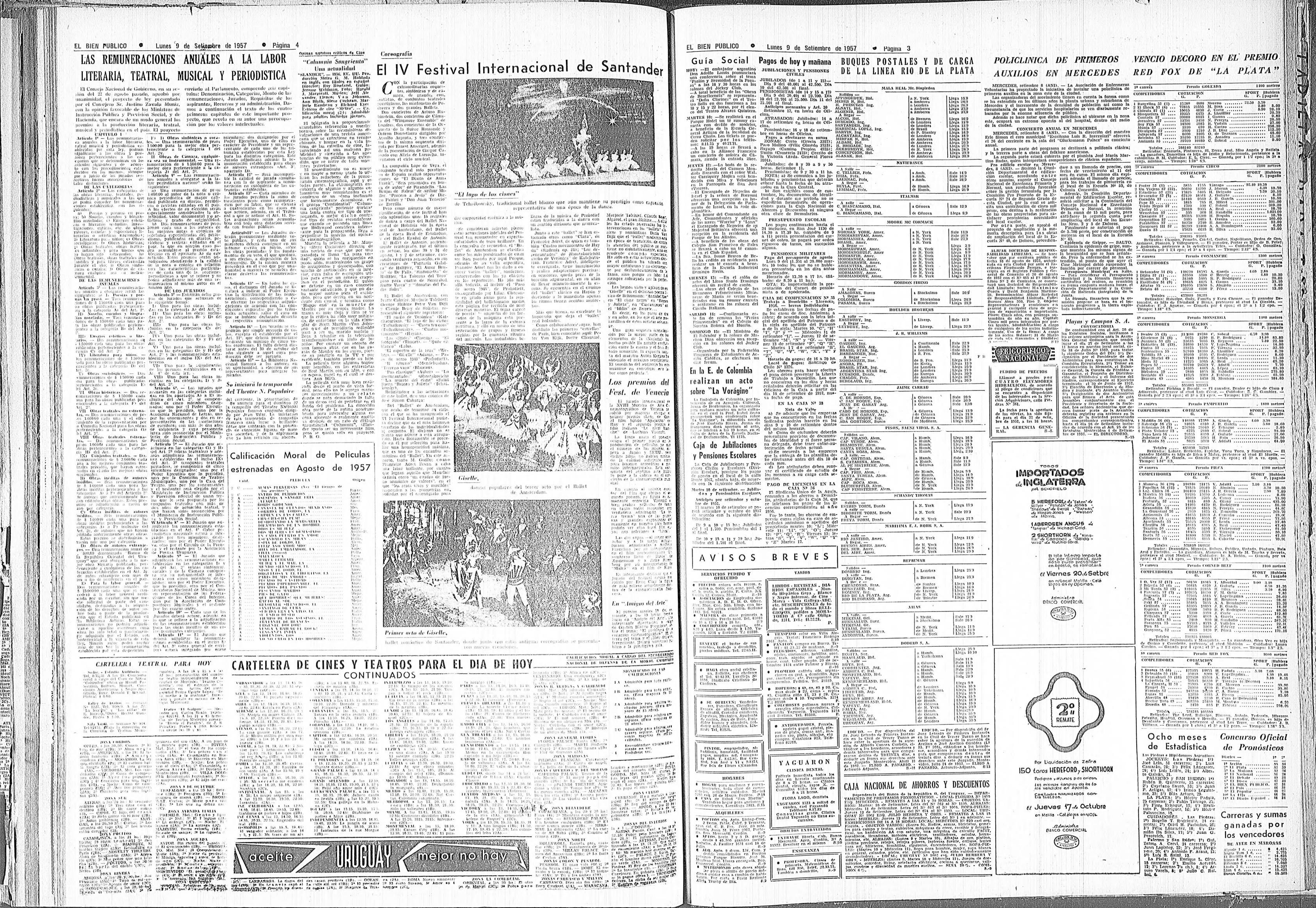
La popularidad de la frottola fue extraordinaria. Las ediciones de colecciones de frottolas y gé neros afines se vienen sucedien do sin interrupción en las primeras décadas del siglo XVI. Las dos primeras colecciones conocidas fueron publicadas en 1504 por Ottaviano Petrucci en Venecia y e 1509 por Andrea Antico en Roma. Contienen obraș de Bartolomeo Trombocino, Macchetto Cara, músicos de la corte de los Gonzaga en Mantua, Joannes Brochus Crispino y muchos otros. No exparede explicar sólo con la exten- sos podrá degenerar aún en el trañará encontrar en tre ellos el a demanda que hacian de ellas monerismo, pero que nunca po- nombre de Josquin d'Ascanlo, que os aficionados y los cultores pa- drá, resultar en un hueco ejerci- no es más que el apodo italiant. a sus reuniones sociales o para cio de academia. Es el lengua- zado de Josquin des Prés, debido el uso denéstico. El mismo fenó- je musical más típico del perío- a su protector el card. Ascanio

cantog en la Capilla-Pontificia

Actuará esta noche



ALEJANDRO GIOVANNINI, destacado actor y cantante, que se presentara esta noche en el teatro Odeon, con un interesante programa en el que incluye romanzas de opera y fragmentos de raravela.



# EL REMOZADO EQUIPO AURINEGRO LOGRO JUSTO TRIUNFO AJUSTADA PERO MERECIDAMENTE WANDERERS SE IMPUSO A DEFENSOR

para Peñarol con impecable golpe de ca- equipo aurinegro. La nota gráfica inferior

beza, empatando así el encuentro, que pos- nos muestra el momento en que Monzón

teriormente y en forma merecida gano el logra convertir gol, al ejecutar shot penal.

DIVISION B cumplió en la D. 4.a

Reducida jornada se

SE JUSTIFICA EL SCORE: 3 a 2

recio tiro de García obligó un saque del golero danubiano

cado, obligó a Maidana a sacar con el puño.

traba la necesaria visión para rematarias.

ibre de Cruz fue desviado por la barrera defensiva y el

e puso en 3 a 2. Tuvo Danubio el empate a su disposic

sia asunto a Maidana.

TAMBIEN GANO RENTISTAS Respetable cantidad de aficionados se dieron cita esta tarde en el Estadio Centenario para presenciar los acontecimientos que tendrian como protagonistas a los equipos de Peñarol y Danubio. Y la verdad es que el encuetro prometía mucho de bueno y, en lo que Se cumplió en la División Extra

izquierda. Pese a todo, los atacantes rayados llevaron situaciones de riesgo para Maceiras, tales como aquella, a los 8' en la que un de riesgo para Maceiras, tales como aquella, a los 8' en la que un Cancha: Rentistas: Jueces: De Ambrosio, Mariño y Barba. — Re Pero Danubio también estaba dentro del campo y a 'los 12 una entrada de Malgarejo, que se hizo de la pelota sin estar mar-Tres minutos después se produjo la primera incidencia capital ladoni; Tres minutos después se produjo la primera incidencia capital natural. Viaño y Quintas.

Una absurda jugada de Mirto Davoine, que no logra recuperar su MARCONI: Riv mejor juego, dejó el arco a disposición de los delanteros rivales v. MARCONI. Rivera, R. S mejor juego, dejo el arco a disposición de los delanteción en infracción cuando el gol era un hecho, Davoine chico incurrió en infracción ra; Abreu, Correa, Olivieri, Pérez castigada por el juez con tiro penal, fallo indiscutible. Tiró Mon- y Sinibaldi. Monzón reciamente y al centro del arco: la violencia del tiro deió Pero solamente transcurrieron dos minutos antes de que Peñarol equilibrara las cifras. Un tiro libre favorable a los aurinegros fue ejecutado por Leicht en forma de centro corto: Gonzalvo saltó y cabeceó violentamente sin que Maceiras pudiera exitar el tauto. Cancha: El Inmediatamente Maidana salvó a su valla en espectacular ata- Juan Bruzzone, Blanco y Jaén. jada de corte circense. Pero volvió Peñarol al ataque. Se corrió por su punta Fernández Carranza, dejó atarás a Rolan y ejecutó buen centro que Gonzalvo tomó para vencer a Maceiras con otro recio

encontraba en ventaja y nuevas situaciones de peligro se produje ten frente al arco de la Curva.

Pero esto no significa que Danubia Pero esto no significa que Danubio se hubiese entregado. Al contrario, la valla de Maidana paso por momentos bastante "feos" Almeida. en alguno de los cuales el golero no convenció. Por otra parte, la defensa de Peñarol no fue una defensa diferente a la de las últimas (E. P.) a los 20' y 33'. — Refechas y en allo sólo merecieron ser aplaudidos Goncálvez y el go-lero, pese a la irregularidad es éste. Lo que sucedió fue que cara vez tuvo una delantera que dominó la pelota, la jugó bien y apuró sultado final: El Puente 2, Censtempre a la defensa contraria, con todo lo cual dió respiro a su defensa y le permitió actuar con un desabogo que hace theme as tella 0. defensa y le permitió actuar con un desahogo que hace tiempo no Al término del encuentro, se reel partido y a los 10' un ataque de Roberto García, corrido a la izquierda, finalizó con un pase del entreala hacía Fernández Carranza quién, libre de adversarios, ejecutó a yla carrera un tiro fuerte za quien, libre de adversarios, ejecutó a yla carrera un tiro fuerte pia, De León y Panzariello.

pia, De León y Panzariello.

BASAÑEZ: Dominguez; Salvatque significó la tercera caída de Maceiras. Vinieron otras cargas las que la delantera aurinegra llevaba peligro, aunque no mos- ti y Cesarini; Ledesma, Gregorio y Pero después de los 20' las cosas se pusieron feas para el que MARONAS: Achen; Atay y Silve venía presentando como un seguro ganador y a los 26' iro veira; Bologna, Stéfano y Fernánor dez; Pedreira, Diaz, Izquierdo, Pu-nales y Rodríguez.

to, Monzón se hizo del esférico, pero no logró el tanto pués el amar-go trance fue liquidado nor Mirto Davoine en la misma línea del Resultado final: Basañez I, Marogo trance fue liquidado por Mirto Davoine en la misma línea del has 0. Pese a todo, creemos que el triunfo de Peñarol es justo, pues-to que dominó por mayor tiempo las acciones y tuvo, esta vez me-Cancha: San Borjas. — Jueces: Cancha: San Borjas. — Jueces: D'Angelo, Garazza y Rossi. for orientación de ataque, con un Gonzalvo excepcionalmente comfor orientación de ataque, con un Gonzalvo excepcionalmente com-bativo y otros delanteros también entradores y peligrosos. La de-SAN LORENZO UNION: Tuala: bativo y otros delanteros también entradores y peligrosos. La defensa es la que hace que el cielo siga nublado para los "mirasoles"
En Danubio cabe mencionar a Maceiras, Argenti, Lezcano y Pranco, dentro de un equipo que cayó con todos los honores.

DETALLES DEL ENCUENTRO

Por Peñarol, el equipo locatario actuaron: Maidana: Mirto Daviolne y Vargolis, W. Davoine, Goncályez y Darwin Varela; Ferfullo de Maidana: Mirto Primer tiempo: gol de Becchio, Primer tiempo:

Por Peñarol, el equipo locatario actuaron: Managara, Davoine y Vanoli; W. Davoine, Goncálvez y Darwin Varela; Fernández Carranza, R. García, Capuccio, Gonzálvo y Leicht.

Davohio: Maceiras: Legris y Argenti; Rolan, rez 1, San Lorenzo Unión 0.

Cerro vs. Wanderers. Parque PRIMERA DIVISION "B" CAMPEONATO URUGUAYO

River Plate vs. Bell a Vista Parque Saroldi. Canillitas vs. Central, Parque Defense Oquela.
Progreso vs. Sud América. Pan- Liverpool Miramar vs. Colon. Parque Pa-DIVISION INTERMEDIA

CAMPEONATO URUGUAYO Cerrito vs. Huracán Bucco. Juventud Imparcial vs. Uruguay Rácing ... R. Juniose Oriental vs. Platensa Misiones vs. Tellier. DIVISION EXTRA CAMPEONATO URUGUAYO San Borjas vs Marconi. 2ª DIVISION San Lorenzo Unión vs. Frater-COPA URUGUAYA Pablo Pérez vs. Rentistas.

Villa Española v. Independiente Penarol .... 2 2 0 0 5 2 4 Avanzar vs. Fantasma. TERCERA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO Cerro vs. Peñarol. Danubio vs. Rampla Juniore. Nacional vs. Sud América. Wanderers vs Defensor. CUARTA DIVISION CAMPEONATO URUGUAYO Nacional

npla Juniors vs. Liverpool. Bud América vs. Nacional. Defensor vs. Wanderers. QUINTA DIVISION "A" CAMPEONATO URUGUAYO Bud América vs. Racin, en El Liverpool Fortin. Rampla Juniors vs. Defensor, en el Parque Nelson. Peñarol ve. Danublo, en Las Liverpool vs. Cerro, en Belvede-Nacional vs. Fénix, en el Par- Peñarol

Canillitas vs. Bella Vista.

Defencor

Urug. Monterideo Fa. Minamas

Wanderers

River Plate vs. Progreso. Canillitas vs. Bella Vista.

TERCERA Y QUINTA "B"
CAMPEONATO URUGUAYO
Liverpool América

drian como protagonistas a los equipos de bueno y, en lo que la verdad es que el encuetro prometía mucho de bueno y, en lo que refiere al decano, ofrecía la incógnita de lo que pudiera hacer o dejar de hacer su nueva delantera. La juvenil delantera exhibió gran voluntad, cosa lógica, pero demoró en ensamblar ,su juego superar a Marconi, por 1 gol a 0, jugando en su cancha. El Puente cosa también lógica, dada la iniciación en primera de dos elementos, Fernández Carranza y Capuccio, en quienes Peñarol ha cifrado grandes esperanzas, y la colocación de Roberto García en el puesto de entreala derecho, después de haber actuado hasta el presente en la izquierda. Pese a todo, los atacantes rayados llevaron situaciones (RENTISTAS - MACONI 0

S', cuando Maidana en una jugada de Ripley, salió de su area y tado parcial: Basañez 0, Marocla adentro para tomarla con las manos; cuando pretendia hacer. Segundo tiempo: Gol de Toloen vez de sacar con un puntapié, prefirió dominarla y traerla ha. nas 0.

AMPLIO TRUNTO D.

AMPLIO TRUNTO D.

AMPLIO TRUNTO D.

Cancha: Maroñas Jucces: Soto, Daniani y De los Santos.

O 1 DEFENSA: Gade; Amorin y Villa Española, Jucces: Unanazione del Cancha: Villa Española, Jucces: Concha: Parque Fotno Jucces: Pa



para la valla wanderista en el match en que nima diferencia. La otra nota nos muestra una tada por Roland ante la expectativa de Macei-Les bolesmos vencieron a Descusor por la miequipo de Peñarol ganó ayer a Danubio por 3 a 2

PABLO PEREZ SUPERO A SAN LORENZO UNION UNO A CERO FUE EL TANTEADOR

En el estadio de Defensor, sito en el Parque Rodó, se disputó un intenso y parejo partido entre los primeros equipos de Wanderers y reja, por lo que la división de honores, al finalizar la primera etapa, e justificaba plenamente. Las vallas defendidas por Radiche y Envi quez, pasaron momentos de gran peligro, especialmente la defendida por Enriquez. La delantera comandada por Hernández supo aprove-char la actuación opaca de la línea media bohemia, y crear entonces. dentro del área enemiga, varias jugadas de jerarquia que merco os aplausos del público, pero en la mayoría de los casos salió triunfante la aga bohemia, integrada por Sosa y Tejera. Wanderers, por su parte, también registró a su haber, varias ingadas de peligro, pero en todas ellas surgió la brillante figura de El planteo del juego hizo que se realizaran, además de buenas in gadas colectivas, un juego en muchos casos recio, que mereció la "ci batina" del público y la observación del árbitro. Este juego recio fue realizado casi exclusivamente por el centro medio Omar Ferreira y el zaguero Esteban Alvarez; a pesar de que sabemos la modalidad de juego del moreno defensor de los "violetas" no nos podemos explicar el por qué de su reincidencia en las jugadas fuertes. Cero a cero, finalizó la primera etapa. El no haber abierto el tanteador por parte de ninguna de las dos escuadras, lo justificamos a pesar de haber sido Defensor, el equipo que en el campo de jueco demostró haber tenido más fuerza, más organización y sincroniza-ción entre las distintas líneas, que su rival. Ferreira y Demarco, en Defensor, y la línea de zagueros bohemia junto a Moscarelli y Andrada, en Wanderers, fueron los players que mejor demostraron sus cualidades técnicas a lo largo de los primeros El principio de la segunda etapa fue similar a la anterior, pera en esta oportunidad, las instrucciones impartidas por los técnicos en el intervalo, parecian ser la de jugar la pelota sin recurrir al foul de esa manera quitar el interés al espectáculo. Esa nueva manera de plantear el juego, hizo que Wanderers, especialmente su delantera. omenzara a organizarse, y en muchos casos, superar a la defensa Con ese planteamiento, el reloj llegó a marcar los dieciocho minutos. Fue entonces, que se vio claramente el dominio que estaba realizando Wanderers al obtener éste la apertura del tanteador por in-

termedio de Andrada, luego de una magnifica jugada del medio zague-La ventaja en el tanteador a favor de Wanderers, le aumentó al match la atracción y el interés, que players y público venían poniendo, a medida que pasaban los minutos.

Defensor buscó el tanto del empate, por intermedio de Sasias y Ferrés, pero fue cuando levantó el nivel de juego la linea media bohemia, especialmente su centro medio Barrios, y se superaban a medida que pasaban los minutos, la línea de backs. Asi llegamos al término del match. Wanderers obtuvo los dos puntos en disputa; y los obtuvo justificadamente, puesto que de manera especial en la segunda etapa, superó en forma clara a su oponente, ue no realizando el juego recio que había hecho en la etapa inicial, no pudo combatir de igual a igual al once bohemio, Defensor no encontró el camino al arco de Enriquez, poique sus delanteros no supieron en ningún momento, sacar fuera del árca a pareja de backs, ni tampoco, ingeniarse para superarlos, ya sea or el dribbling, o por una jugada colectiva bien organizada; adenás de haber encontrado en el centro medio Omar Ferreita, el apoo de la defensa que hubiera sido lo más adecuado, para adelantar a todo el equipo bohemio. Wanderers, además en la etapa final, superó su actuación inicial, absorbió a la defensa rival, de manera especial, el ala integrada

por Moscarelli, que jugo casi todo el segundo tiempo de puntero decho, y el insider Andrada. Las mejores figuras del encuentro fueron: en Defensor: Latiano Ferreira, en tanto que en Wanderers lo fueron Sosa, Andrada y al saber encarrilar por la buena senda, a un encuentro que se le pudo complicar, al observar inmediatamente a los players, y seguir el encuentro desde posición muy cercana a la trayecteria del esférico. Cancha: Parque Rodó. Páblico: 2.500 personas. Entradas verdi-1.510. Recaudación: \$ 1.931,60. WANDERERS (1): Enriquez, Sosa y Tejera; Aude, Barrlos y Mêndez; Rumbo, Andrada, Guaglianone, Moscarelli y Cabrera. DEFENSOR (0): Radichi, E. Alvarez y C. Rodriguez: Casanova, Ferreira y Miramontes; Laitano, Demarco, Hernández, Sasias y Feires.

Primer tiempo: Wanderers (0) - Defensor (0).

Segundo tiempo: Wanderers (1) - Defensor (0).

DAPIAGGI GANO RESULTADOS

Devendey y Narodi, W. Davoline, Concellver y Davain Vareat; Perinder Carnara, R. Garcia, Caparetic, Gandado y Leichet.

Defenderon a Dannoble: Maceiras y Series.

Locrono y Silvia; Mondo, Romero, Prance, Melarosis y Genz.

Mattho, secundado por señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and protection of the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and secundado por señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and a Sa. fecha in matter y Perinder and the protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the secundado per señores Bona y Porro.

Se recrudado per señores Bona y Porro.

Se recrudados protection and the s

Resultado final; tro y tres a jugar, en forma hol-gada, mientras que Jorge Armas.

venció a Richard Hemlett, por cuatro y des a jugar.

Relámparo 3 - Tesoro 2
Ansina 3 - Central Palermo 1 Monetro 3 · Unión Vecinal 2 TORNEO CONFRATERNIDAD Colombes 0 - Johny Walker 0 Cuetsa 3 . Adec 0 T. FUNCIONARIOS PUBLICOS T. de Cuentas 3 . Contaduría 2 El alferez Ruben Michelera HIPISMO no el raid hípico Gral Artigato Carrasco "A" 9 . Celenia 6 se clasificaron para los cuartos GOLF de finales: Semelens, Papiastis, Paullier, Holsinger, Allen, Cocker Gonzalo Vidal, Jorge Armas Wilson. Horaclo Etchemendy con St pas-tos en 60 posibilidades gand p competencia de Escopeta Bill

> BASKETBALL Match amistoso. Malvin 32 - Waston 25 Waston 35 - Malvin 34

## POR LA MINIMA DIFERENCIA RAMPLA VENCIO A RACING EN SU CANCHA FENIX OBTUVO VALIOSO TRIUNFO ANTE CERRO: DOS A CERO

AUTOR DEL UNICO GOL Match de escasos atractivos fué

1 que disputaron Rampla Ju-

que Osvaldo Roberto. Un primer tiempo donde el score fue todo lo

actors de la briga, la trada disputaron alviberdes y rojiverdes, ya que si hubo un equipo que mercrió salir ganancioso, eso fue el equipo de Racing que a través de las 45 minutos iniciales fué

quen expresó mayores mértos. Se delante hilyanó muchas car-

s pases a sus compañeros

que se perdían en pases inútiles su buscar el arco defendido por

leiva, los punteros muy bien mar-cados por Velázquez y Roque Fer-

ndez poco pudieron hacer: cuan-

pla, jugada desafortunada del za-cuero Huelmo permitió que sho-

cara Omarini y al rebotar la pelota en Vignola convirtió Co-

chinello. Racing a pesar del con-

traste siguió jugando mejor has-ta la terminación del primer tiem-

ron estando Douksas en dos

s a Vignola que estuvo es-

cular: en otra oportunidad

Rampla este segundo tiempo, ya ne marcando a presión a los de-

hinchas ramplenses corea-

n albor tuvo la defensa de

si no lo consiguió fue

unidades a punto de con-



Andrada deja sin chance a Radiche

CON BRILLO SE INICIO EL C. DE LOS BARRIOS

LARA, GOMEZ

Cuando todo hacía preveer un segundo tiempo de gran intensidad por parte de Racing para abuscar el empate, la gestión anodina que cumplió dió por el subscion al con las esperanzas de los hinchas racinguistas.

De de el comienzo del segundo tiempo se vió que Rampla había primer período y que la defensa de Racing con la excepción de la etapa inaugural del noveno gran certamen ciclus unión. Ciclista, que se sealisticaran para intervenir en la final a dilucidarse el 12 de octubre en el Velouromo Municipal.

Luis Lara, Néstor Baquet, Alfredo Perez, Rein Larrañaga, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Uruarte Bologna, y Santa Rosa, realizados la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Elis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Pedro Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en la cale Santa Rosa y Cooper.

Eluis Lara, Netero Gomez, Luis Falizandose la largada y llegada en

que estuvo desorientado en el medio de la cancha y de Huelmo que se pegó como una estampilla a Omarini, oportunidad que aprochó inteligentemente el centreforward ramplense, jugando atrasado llevó a Huelmo al medio del campo, dejando éste un claro chorme por donde Douksas y Gli se filtraron todas las veces que 3?) Luis Panizza. Primera Scrie:
10) Avelino Osores, en 25'31",
20) Euclides Marcco.
30) Idary Soria.
40) Pedro Lemos.

FUTBOL DEL INTERIOR

prueba y a Luis Lara del C. Central, brillante cam-

peon de Sale policina de Racing no permitieton que éstas pudieran llevar nintuna jugada de peligrro para la
lia defendida por Leiva.
En este segundo tiempo Rampla Jrs. justificó ampliamente el
tas dos series se cordinal, que podía haber sido
teore final, que podía haber sido
del triunfo de Pénix, ésto se viór
ficallitado por la baja de Viór
se un circuito de l'as posiciones actuales
ben la segunda parte del feriumido
de l'inunto de Pénix, ésto se viór
ficallitado por la baja de Viór
ficallitado po Each graphed, throw also impliced to the product of a long product

des por la 8ª fecha del Torneo de Intermedia. El líder Cerrito perdió, un punto ante La Luz, Mar de Fondo logró nuevo
to perdió, un punto ante La Luz, Mar de Fondo logró nuevo
anotadas formalizarán su inscrip-

riz y Dell'Acqua; Rodríguez, Pa-rodi y Olivera; González, Cantou, Volpe, Filgueiras y Pepe. Primer tiempo: U. Montevideo 1, Resultado final: Goles: 4' Díaz (A) y 38' Filgueiras (U.M. U. Mon-tevideo 2, Artigas I. TELLIER DERROTO A Jueces: Sr. H. Gularte, P. Ro-baina y R. D. Saravi. TELLIER: Cabrera; Lasalvia y Besada; Igleslas, Rodríguez y Co-rrea; Sánchez, Castellanos, Caste-J. IMPARCIAL: Moure; Lucas y
O. Ortiz; Garplo, Borrazás y Abellá; Rodríguez, Keppel, Chans, S. Ortiz y Chainer.
Primer tiempo: Tellier 1, J. Imparcial 1.
Resultado final: Tellier 3, J. Im-MAR DE FONDO GANO POR LA MINIMA DIFERENCIA Reservas: Mar de Fondo 2, Pla-

tense 0. Jucces: Bres. R. Casella, A. Por-

EL MATCH Fénix se impuso a Cerro por dos tantos a 0, en el encuentro disputado ayer, en el Parque Capurro
Solo mediocre pese al empeño 3
voluntad puesta por los actores ayer en Capurro, La manifiesta superioridad de las defensas restó interés a las ac. Las delanteras no accionaron o manera firme, ya que le faltó co-hesión y profundidad y sus avan-ces se neutralizaban en la gestión de las defensas adversarias. A los 27 minutos de esta prime na etapa debió abandonar el cam-po de juego el jugador Vilches al roducirse un choque entre el men atención, Esa baja en el equipo cerrense motivó que se realizara en el mis-mo una modificación ya que Ca-rranza pasó a ocupar el puesto de zaguero derecho en sustitución de jores hombres de ayanzada.

A pesar de ese handicap que le la hrindo Cerro a su oponente tener i

El resultado de cero goal por bando con que finalizó la primera etapa es justo ya que el mismo es reflejo de lo realizado en el campo por los dos equipos.

El segundo tiempo comenzo con las mismas características con que había finalizado la ctapa inicial con el juego realizándose en el centro de campo con algunas incurtro de campo con algunas incur-siones peligiosas de la delantera de Cerro sobre las últimas posicio-

"Novena Gran Certamen de los Ba-rios" bajo la organización del Club Unión Ciclista, corriéndose en tres circuitos que comprenden las si-Zona 1: Maroñas, Unión, Villa Essante competencia, organizada por el Unión Ciclista. Podemos ver en las notas gráficas un pasaje de la



Incidencias de los matchs PLATENSE: Couto: Albarracin y



detiene en alto la pelota ante shot potente de un delantero de Fénix. La escem corresponde al match que Fénix ganó en su cancha de Capurro por dos goles a cero en forma

DEPORTES EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES, 8, (UP). — Los resultados de la tercera fecha, de la segunda rueda del fútbol profesional argentino, fueron los siguientes:

River Plate 2, Gimnaita y Esgrina 0; Racing 1, Lanús 0; Rosario Central 3, Argentino Jrs. 1; Ferrocarrii Oeste 0, San Lorenzo 0; Huracán 1, Velez Sarfierld 1; Newells Old'Boys 0, Atlanta 0; Estudiantes 0, Independent of Boga Juniors 1. Tigre 1. acciones y su delantera si situo e ROMA, 8, (ANSA). - Resultados de los partidos disputados en la pri-

extremaise a la deiensa de Cerro don desobresalió en buena forma cl zaguero improvisado Carranza.

Ya en plena ofensiva y cuando Cerro estaba casi entregado, vino ROMA, 8, (ANSA). — Resultados de los partidos disputados en la pridado de los partidos de los partidos de los partidos disputados en la pridado de los partidos de los partidos disputados en la pridado de los partidos de los parti el segundo tanto de Fénix que el mismo consolido la victoria final de los de Capurro. La victoria de Fénix fué lógica

Le mai turmpo imperante, en ma traine el dia de hoy, del Tonco interno del clab Nacional Control interno del Control inter



que disputaron ayer Fénix-Cerro y Rampla-Rácing. En la pelota Benitez y Cochinello. En la otra nota gráfica primer término podemos observar como disputan con afán vemos una jugida peligrosa en el área de Fénix.



ante la entrada de Guaglianone, observando la acción del guardameta, su com-

el primer equipo violeta.

9) Lais Falero (Fatercio), 18'26".

pañero Miramontes, que ayer reapareció en

# EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 9 de setiembre de 1957

## De punta a punta y por 3 cuerpos venció la potranca

EL PRIMER ENFRENTAMIENTO ENTRE LA VIEJA Y LA NUEva generación, ocurrió ayer en el clásico "Los Haras". Fue favorable a la nueva generación, pero sin que de este primer pareo puedan extraerse conclusiones definitivas respecto al valor comparativo de nuestraerse conclusiones definitivas respecto al valor comparativo de nuestras últimas generaciones. A esta altura del año, las tablas de peso por edad, son demasiado benevolentes para las flamantes tres años, y ordenan la concesión de ventajas poco menos que prohibitivas para animales de mérito corriente. Como dijimos en el comentario previo, no creíamos que las rivales de Linda pudieran otorgarle sin desmedro nueve y medio y siete y medio kilos a la hija de Bakersgate. Tal handicap sólo son capaces de salvarlo, las buenas yeguas, y ni Carabella ni Layd, las más pesadas, ni Electa y Ro-co-có, un tanto más aliviadas, han probado en sus respectivas campañas valer gran cosa. La carrera correspondió a estos cálculos. La potranca, corrida con decisión por ese gran jinete que es Gregorio Riboira, salló desde que se alzaron las cintas dispuesta a hacer pesar las onerosas ventajas de peso que recibía. Destacó al frente corridos pocos metros, e impuso un tren de marcha ni pausado ni muy fuerte. A cuerpo y medio Electa se puso en su seguimiento, y a poco más de un cuerpo de ésta acciota se puso en su seguimiento, y a poco más de un cuerpo de ésta accio-nan casi juntas, Carabella por dentro y Ro-co-có por afuera. Ultima a unos tres cuerpos de la penúltima ha quedado Layd.

Prosigue el pequeño lote su marcha sin mayores variantes por Prosigue el pequeño lote su marcha sin mayores variantes por la recta opuesta, siempre con Linda bien afirmada en la vanguardia seguida por Electa. Pasado el poste de los 1.000 Ro-co-có de golpe, apura, deja atrás a Carabella, iguala y sobrepasa a Electa, y queda sola en segundo lugar, apremiando a la puntera. Linda hace correr más fuerte y mantiene la vanguardia, siempre con la necesaria luz. Entre los codos, insiste Ro-co-có pero Linda mantiene sus posiciones con firmeza y lujosa acción. meza y lujosa acción.

PISAN EL DERECHO FINAL Y RO-CO-CO TRATA UNA VEZ más de ponérsele al cuerpo a la puntera. Riboira requiere a su piloteada, y ésta, pegadita a la empalizada interior, se agacha a correr repellendo claramente la carga de Ro-co-có. Electa, por afuera de ambas, insinúa formal avance, estimulada por Perdomo, pero a poco se te que no resulta peligrosa. Las de atrás no tienen nada que hacer, y Layd se va acercando a Carabella. Cruza el disco Linda, siempre con buena acción, tres cuerpos delante de Ro-co-có. A unos dos largos de ésta finaliza tercera Electa. Más atrás muy juntas llegan Carabella y Layd, manteniendo Carabella a duras penas la cuarta corabella y Layd, manteniendo Carabella a duras penas la cuarta co-locación. El tiempo empleado por la ganadora fue de 1'37"1/5 para recorrer la clásica milla, marca bastante buena para una pista hú-meda como la de ayer, no propicia al registro de grandes guarismos.

EL TRIUNFO DE LINDA FUE CLARO Y LEGITIMO. REVELA que es la hija de Bakersgate una potranca, si no sobresaliente, por lo menos de buena para arriba, y no otra cosa es lo que lleva demostrado en su breve pero elocuente campaña. La única vez que perdió fue de Cote Royale en la "Polla" en circunstancias totalmente anormales, ya que ese día no sólo hubo pista fangosa sino que hasta rayos y centellas cayeron sobre la misma pista de Maroñas, inquietando e irritando a las competidoras. Ayer, favorecida por el peso por edad, no tuvo ningún problema, y todo fue para Riboira, tomar la punta y apretarse la gorra y hasta la colorada. Pero, no obstante, la forma como ganó obliga a adjudicarle méritos a su victoria. Sus vencidas no valdrán mucho, pero son de lo mejorcito en su sexo, del momento actual. Y el tiempo total registrado, sin que Linda debiera prodigarse mayormente, es bueno. Poco cuesta creer entonces, que la de J. Ferro ha de ser una buenisima potranca, sumamente capacitada para recondence. sque ese dia no soio nuoo pista fangosa sino que hasta rayos y centellas cayeron sobre la misma pista de Maroñas, inquietando e Irritando a las competidoras. Ayer, favorendo de media de Jas competidoras. Ayer, favorendo de Jas competi Carapálida siguió

en todo el tiro, y el derecho se la lita disimulada Layd. Y en cuanto por poco pierde el cuarto puesto ante la disimulada Layd. Y en cuanto lo pronto, lleva logrados 2 de los a la tordilla hija de Castigo, que fue yegua buena hasta hace algún druple corona", condecoración que tiempo, ratificó que está totalmente venida a menos, y su actuación druple corona", condecoración que según todo induce a suponer, lusel limitó a actuar todo el tiempo a la extrema zaga, aunque arriba según todo induce a suponer, lusel agolamiento de Carabella por poquito le permite mejorar de conactual de la porta de la porta de conactual de la porta de la porta

.21 earr.

COMPETIDORES COTIZACION

1 Qué Bica 54 1 2 263845 48030 2 Parrera 52 1 2 31450 9630 3 Azotada 56 (6) 43845 10620

Master Tim 50) 39975 ----

Carapálida 57 . 483490 121230

3 Rey Claro 57 7 12165

El Huracán 57 77405 El Bermejo 57 10445 Acuerdo 57 9170

COMPETIDORES

Danielito II 57

Premto JOCKEY CLUB

72045 32210 12165 7935

16270 8815

730750 232205

6200 4865

Corrieron todos. — El ganador Carapálida es hi-bo de Claro e India, pertenceo al stud Malab-Hué, Cuidador: Juan Lapistoy. — Ganada por varios caer-poe; el 37 a 4 querpos. — Tiempos 2' 1° 4'5.

con to (2A 48 Ileg (2B AMI 27 34

Cadi soga Cadr soga, Mat. Mil c res tácul Noch





Neto triunfo de Linda

EL TIEMPO

pais. Analisis continental: Un centro de altas presiones empieza a cubrir nuestro pais. Perspectivas para mañana: Bue-

NETO TRIUNFO DE LINDA. - En la forma amplia que ilustra el grabado, la favorita LINDA fue una clara dominadora en el premio clásico "Los Haras", prueba capital de la reunión de ayer en Maroñas. La hija de Bakersgate, aprovechando las ventajas que recibía en el peso por la tabla de peso por edad, desde el pique asomó al frente, dispuesta a graduar el tren

de marcha con cierta celeridad. En la recta endureció, resistiendo con mucho lujo y resto la carga de Ro-co-có que en la sentencia resultó su rival más cercana. Tercera fue Electa y cuarta Carabella apenas delante de Layd que no salió de la retaguardia en momento alguno. La ganadora Linda, que fue muy bien dirigida por Gregorio Riboira, empleó 1'37"1/5 para recorrer la milla de la carrera.

## Buen Mozo prevaleció en el handicap del desquite

Estado general del tiempo a las
15 horas de ayer: Cubierto con
lluvias y neblina, Vientos del
E al SE. 16 kilómetros. Visibilidad a 10kilómetros.
Pronostico hasta las 15 horas de
hoy: Nieblas y neblinas, memejorando.
Pronostico para la navegación:
Río Grande del Sur Vientos
del SE al SO, moderados. Provincia de Buenos Aires: Vientos del SE al SO, moderados.
Río de la Plata: Vientos del
SE al SO, moderados
Estado general de los caminos:
Malos y regulares en todo el
país. OTRO PROGRAMA DE SUMO INTERES FUE EL OFRECIDO en Maroñas en el día de ayer. Y como no podía ser de otra manera, la afición respondió con numerosa concurrencia, asegurando el éxito 32

de la reunión.

De entrada tuvimos un gran espectáculo al contemplar la maestría innegable de Ever Perdomo, jincte de la venecdora, ALGERIE. La ajustada victoria de la hija de Luzeiro fue exclusivamente obra suya, puesto que la corrió como el mismo Leguisamo, logrando que prevaleciera en los tramos finales por medio cuerpo sobre Exilytha que cargó en rápido aunque tardía rush y sobre la ordinaria Nostálgica, que pese a tener algún tropiezo, tuvo tiempo para alcanzar sin resultado. — En la de productos debutantes, venció en gran forma el torque pese a tener aigun tropiczo, tuvo tiempo para alcanzar sin resultado. — En la de productos debutantes, venció en gran forma el tordillo NEGRO TOM, que salió fuerte desde el vamos y ganó por una cuadra en el muy buen tiempo de l'12" justos. Veronés, de quien se decian maravillas, se comportó como un mafra, demostrando lo distinto que es aprontar a correr.

UNA LINDA CARRERA SE ADJUDICO EL BASTILLO, QUE REcién en los tramos finales pudo quebrar la resistencia de Buitre, ga-nando por tres cuartos de cuerpo. Buitre corrió a la descubierta al comienzo dejando pasar luego a Noche Buena. Recobró la punta al pisar el derecho y se aguantó hasta los 100 finales, cumpliendo una perfor-

que respondió así a sus llamativos ensayos, y que venció por un cuerpo a Ballenero, a media cabeza del cual arribó nuestro candidato Báltico, Tout Seul, Michel, Habano y Cantejondo —que corrió por par-tida doble en tarde,— no se dejaron ver por ningún lado.

SORPRESIVAMENTE BALSAMO GANO EN GRAN TIEMPO Y A LO CRACK EL P. II. "ATAHULPA"

Competidores	Cotizac	dón P.	Sport[hubiera G. P.] pagado
1 Algerle 56 (1) 2 Exilytha 56 (4) 3 Nostálgica 56 (5) 4 D. Negra 56 (3) 5 Pinga 56 (6) Volta 56	2080 - 771 1304 1242 100 81	699 202 316 341 41 53	Perd. 4.00 2.60 Quezada 4.20 9.80 T. Espino 6.00 A. Aguiar 6.20 E. Claro 78.50 W. Martinez 78.50
		4 4 4 13	

Totales ..... 5578 1642
Retirada; Charra (por prescripción veterinaria). La ganadora; Algerie, es hija de Luzeiro y Azalea, pertenece al Stud Tribuna. Procedencia: Haras Casupá. Cuidador: Abelardo Diaz. Ganada por: 12 cabeza; la 39 a 1 12 cpo.; la 49 a ys. cps.. Tiempo: 1'19" 2 5. Costó \$ 7.200. Ganó: 1 carrera y \$ 4.4425.

## YERBA GAMPEON

28 carrera Premio	HARAS	11	CHIMENEN 1.500 litts.
Competidores	Cotiza G.	clón P.	Sport hublera G. P.  pagado
1 Negro Tom 56 (3) 2 Atento 56 (1) 3 Figurin 56 (2) 4 Veronés 56 (6)	164 4181	818 106 48 530 43	E. Claro 5.40,22.10 E. Gandini 76.50 O. de los Sant. 3.40.

Totales ..... 9387 1575
Combinada 13: \$ 7.50. Retirados: Pampero y Vicio. El ganador; Negro Tom, es hijo de Zorro Azul y Negra Maria, pertenece al Stud Jacinto Vera, Procedencia: Haras El Remanso, Culidador; Alberto Milia, Ganada por: vs. cps.; el 3º a vs. cps.; el 4º a 2 1 2 cps. Tiempo: 1'12", Costó \$ 4.300. Gano 1 carrera y \$ 2.775.

## YERBA CAMPEON

2.000 mts.	ROSALES	1.08	HARAS	carrera Premio
sport hublera . P. pagado		lón P.	Cotizac G.	mpetidores
.80 5.70 lez 9.00 32.30	Claro 14.8	408	1756	El Bastillo 54 (4)
r 3.50 6.80	A. Agular	221 995	560 2861	Buitre 52 (9) .:
omo 13.50	E. Perdon	486		Palospatos 53 (7) Jaranero 54 (5).
ada 9.80	B. Queza	678	1929	Trombón 53 (8).
ruga 27.20	M. Madri	340 530	668	Julio Sels 57
Santis . 9.40	M. De Sa	808		Al Frente 54 Señorito 54
ira 11.50	G. Riboir	668		N. Buena 51
64.3	L. Leites	128		Picoteada 50

Totales ..... 13978 5262
Retirado: Nervo. El ganador El Bastillo es hijo de Soberano y Elba, pertenece al Stud La Espadilla. Procedencia: Haras La Chimenca, Cuidador: Julián Fernández, Ganada por 3/4 cpo.; el 3º a 1 3'4 cps.; el 4º a 4 cps. Tiempo; 2'4" 2 5. Cesto \$ 5.100, Gano 6 carreras y \$ 14.625.

48 carerra Premio	HARAS	EL C	CHIRCAL 1.500 mts.
Competidores	Cotiza	rlón	Sport hublera
	G.	P.	G. P. pagado
1 Irineo 55 (3)	3167	734	Oliver. 6 90 3.10
2 Curupay 54 (4)	5864	1111	Riboira 2.70 4.00
3 C. Jondo 64 (1)	3031	590	T. Espino 7.20
4 Bretón 50 (7)	987	273	A. Aguiar 20.90
5 Bamboleo 52 (6)	843	220	W. Martinez 24.30
Orgullo 58	1743	346	J. Lein 12.00

Totales ..... 15635 3268
Combinada 31; S 7,00, Retirado: Mariano, El ganador Irineo es hijo de Ruler e Imaginada, pertenece al Stud J. M. Procedencia: Haras Casupá, Cuidador: C. Matos Ganada por vent. mínima; cl 3º a 12 cabeza; cl 4º a varios cuerpos. Tiempo: l'31". Costo: \$ 5.100. Ganó 8 carreras y \$ 16.705.

### MERBA CAMPEON

54 carrera Premio	HARAS	ATA	HUALPA 1.500 mts.
Competidores	Cotizac G.	ión P.	Sport hublera G. P. pagado
1 Bálsamo 54 (4)	2820 1596 4867 1734 5814 2626 210	616 438 782 344 1707 550 95	L'ster 10.40 5.60 Camarán 7.10 17.90 E. Claro

Premio HARAS EL CHUY 1.300 mts.

Cottzación G. P. pagado Carreras y \$ 7.040.

#### YERBA CAMPEON

British a montain	Annual Value of the Party	TO TO THE PARTY OF
68 carrera — Pre	emioLOS HA	RAS 1.600 mts.
Competidores	Cotización G. P.	Sport hublera
1 Linda 50 (5) 2 Ro co co 57 1/2 . 3 Electa 57 1/2 (3) 4 Carabella 59 1/2	9932 1167 2535 370 5550 669 1434 247 1683 202	Riboir, 3.30 2.50 E. Claro 3.80 11.20 E. Perdomo

Totales ..... 2110 2655 Combinada 15: S 7.80 Retirada: Sunset, La ganadora Linda es bija de Baksgate y Goyaris pertence al stud La Unión, Procedercia: Haras Uruguay, Cuidador, José Maria Ferro, Ganada por 3 cps.; la 3ª a 1 3 4 cps. la 4ª a 3/4 cpo, Tiempo; 1'37' 1/5, Reservada, Gano 3

carreras y \$ 1	4.327			,	0.000
	LOS	THEMPOS	PARCIALES		
Primeros			Uúlthnos		
200 metros		0'12"4[5	1.400 metros		1'24"25
600 metros		0.36.	1.000 metros		1 1711
1.000 metros		1 0 1 5	700 metros		0.43"13

carrea Premio	HIRAS	URI	UGUAY	2.000 mts.
ompetidores	Colizac G.	lón P.		Sport hubiera G. P. pagado
Lion 58 (3) Beguin 55 (4) Impulsiva 53 (8) Fox Trail 58 (2). Cabrero 51 (11) Don Elisco 58 Inscriptor 55 Conductor 54 Exquisito 52 Brigante 51	3844 2927 4170 898 4195 971 2999 1815 231 781	968 808 1356 463 1633 389 762 438 114 340	De San Villare Quezad A. C. C E. Cla J. Lein F. Lan G. Rin A. A. H	. 9.40 3.70

Totales ..... 23031 7271

etirado: Atomie, Elganador Lion eshil o de Profey La Teresa, pertenece al stud Rya, Procederau: ras Reconquista, Cudador: D. Giménez, Ganada px. cps.; el 3º a 3 4 cps.; el 4º a 3 4 cpo. Tiempo; 24º Costó \$ 7.800. Gmó; 4 carreras y 1 15.425.

84 carrera Premio Di	HEGA	CION	DE ISRAEL 1.260 m
Competidores	Cotiza 6.	dón P.	Sport hubie G. P. paga
1 Buena Gaucha 57 2 Argentine 56 (3) 3 Olifa 55 (4)	\$211 10118 1400 4253 710 1872 455	1361 250 624 156	A. Aguiar 42 G. Rib. c.B.Gauch

Totales ..... 3020 3907
Retirada: Paliza, Laganadora Buena Gaucha es hija
de Blackamoor y Panpera, pertencee al Stud Marofis.
Procedencia: Haras Uniguay. Cuidador: Alberto Milia.
Ganada por 1 14 cps; la 3º a varies cuerpas; la 4s.
a 2 12 cpos. Tiempo 1'11" 4.5. Costó s 26.050. Ganó
6 carreras y 8 14.500.

('(	ompetidores	Cotiza		Sh	ort liubler
		G.	P.	· · ·	P. pagad
-	Buen Mozo 53 (6	4819	821	Agular 19.6	0 4.60
	Ballenero 53 (4)	2537	521	C. Mart.	6.10 19.5
	Báltico 56 (2) .	4841	814	de los San	1. 4.60 108
	Michel 52	7806	1202	Gi Riboira	5.
	Baturrica 53	1337	417	H. Castro	343
			438		0 226
	Tout Scul 60 Cante Jondo 56 .		397	T. Espino	21.8
	Cante John 55 .	8613	1799	M. de San	tis 61
	Habano 53		790	B. Quezad	3 141
	Fortunón-50 52	- 9700	100	The effection	
	Totales	17817	7143		

Blackamoor y Moninia, pertenece al stud America, Procedencia: Haras Uruguay, Cuidador: J. C. Perez, Ga nada por 1 cuerpo; d 3º a 1 pescuezo; el 4º a 1 cabeza Tiempo; l'36" 3.5.

## CARAPALIDA MANTUVO SU TITULO DE INVICTO GANANDO ESPECTACULARMENTE EL "J. CLUB"

the soulo	ALBARRACIN (1950)	2500 Mts.	6ª carr. Pre	nilo YA	TASTO (1	931)			-
OMPETIDORES	COTIVACION SPO	RT   Hubiera P.   Pagado	COMPETIDORES	CO G.			sroi G, I	P. 1	L
	133625 23885 R. Quin 99560 21870 J. Sola 7445 2445 E. Lerde 196640 45390 J. P. A. 19290 13910 R. J. Clie 61290 13910 T. Albe 605ú 2450 R. Rode 18610 6510 J. Bari 40660 11385 J. Pere 583270 135055 Istal y Yuki. El ganad	15.30 108.30 a 3.40 8.20 rtigas 4.20 afardini 42.60 ertini 13.30 belto 43.90 yra 20.—	1 Creacia 56 (3) 2 Bajita 54 (19) 3 Pechecha 56 4 Comanda 52 16 Prédica 56 Dalaga 55 Dianita 54 Torna 56 Réplica 56 Sorelina 52 Locusta 54 Repechada 53 Plaquetita 56	483075 190675 217585 172180 63910 17915 173805 79920 7059 215640 44265	104155 F 63175 F 58655 F 51635 F 20390 7 7260 J 43000 S 27540 F 3305 J 56135 F 13770 J	B. Arthules Door Door Door Door Door Door Door Doo	5.90 uro nu val . male rdo . Balc iles . ilvado go . riaga alhad tiz .	2.86 3.46 io	00
	Cuidador: Raul Mo		Totales	2214060	542 35 Servelina.	Bar	icaria	i, I	Re

2000 Mts.

SPORT | Hubiera G. P. | Pagado

P. A. 2.10 2.05
O Eauro 2.50 14.20
A Fehart . 84.—
O. Nardi . 20.50
I. Leguisamo . 13.20
J. Maihado . 98.—
R. Aimale . 111.50

R. B. Quinter.

Retirados: Crucita, Servelina, Bancaria, Rambiera, Naturaleza, Pretalba y Sistelé. — La ganadora
Croncia es hija de Churrinche y Istria, pertenece al
stud 8 de Abril. — Cuidador: Elías Pascual. — Garanda por 1 1/2 cpos; el 3º a 1/2 pescuezo. — TiemRETTING: \$ 436.514. Premio PONTINO (1953) SPORT | Hubiera G. P. Pagado

B. Arturo5.70 35.90 P. Artigas 530 25.90 R. Rodriguez 38.20 I. Leguisamo 6.30 74 carr. M. de G. de su MAJESTAD B. 1160 Mts.

4 Singaluz 57 (3) 29545 6750 R. Rodriguez . 35.20 Sotry 57 180240 32250 I. Leguisamo . 6.30 En Seguida 57 19465 8410 G. Rivero . 58.20	G. P. G. F. Lagar
Real Orden 57 186730 29055 C. Sauro 6.10	Navares 54 35595 12675 A. Pauleau . 81. Montalar 54 38660 11710 J. Solas 74. Lecolisto 54 45225 13060 I. Leculisamo . 64.
38 carr. Premio TATAN (1955) 1000 Mts.	Nicolin 54 245220 35040 R B Quinteros 11 Separator 53 137020 35040 A Bertolotti . 21
COMPETIDORES COTIZACION SPORT   Hubbers G. P.   Pagado	Culto 52 76755 22425 G. Rivero 31
1 Palanquín 57 3 74930 — C. Sauro 9.10 2 Vitelio 65/62 1 169615 — D. Demilio . 4.80 3 Slimer 58 (2) 141370 — R. Quinteros . 4.80 4 Tantolio 53 (4) 59670 — B. Arturo . 11.40	Totales 2077760 445£20 Retirados: Arregant, Ensillador, Pabilo y Pu Fuego. — El ganador Páramo es hijo de Testigo

Totales ..... 2077760 445E20
Retirados: Arregant, Ensillador, Pablio y Puro Fuego. — El ganador Páramo es hijo de Testigo y Tea Leaf, pertenece al stud Pnito. — Cuidador: J. Freconers — Ganada nos 2 control de 2000 de 1000 B. Arturo . . 11.40 O. Chamorro . 17.30 Fregonese. — Ganada por 2 cpos.; el 3º a 1 cabe-za. — Tiempo: 1º 3º 1/5.

por 1/2 cpo.; el 3'	mio PITOTE (1	956) 2500 Mts.	COMPETIDORES	G.	P. G.	P.   Pagade
COMPETIDORES,	G. P.	SPORT   Hubiera G. P.   Pagado	1 Pirático 56 16 42 2 Sacalo 56 54 6) 33	27480 54740 72800 56195	Muckl' 7 Zapata	
1 Germinal 52 2) 2 Bungalam 53 4 3 Pascucho 48 7) 4 Not Guilty 54 Remolque 52 49 Muratore 52 50 Ballesteros 46	86660 13510 15910 3810 301890 42875 109390 17149 38075 10380 182755 34825	R. B. Quit. 4, 3.10 Chamorro 6.40 18.— G. Pérez	Chal 56,53 Cheque 56 Bachucho 56 Farallón 56 Barding 56 5	47430 39085 52680 40595 44730 14135 45180 8810 69390 16385 14985 3375 40805 62570	A. Echar I. Leguis I. Huerta J. Ortiz J. Villeg N. Lugri O. Nardi L. Canu	t
Totales:	1132665 174270 gnac y Miss M	laciel. — El ganador y Carmagnole per- idador: J. Fregonese	Chaman 56 2 Cipian 56 2	24555 27580		au 67.2

Retirados: Cointreau, Churrón, Tuyan, Nemesio, Co-medido. — El ganador: Pirático es hijo de Black Pe-ter y Escaramuza. — Cuidador: Natallo Alvarez. — Ganada por 3,4 epo.; el 32 a 1 1/2. Tiempo: 1' 50" 2.5.

ACIERTO

104. con 25 puntos cada uno los formularios Nos 90 263, 91 888 y 92 253 del Local Tribuna. LONDO CATEDRATICO

Resultado de la 27 competencia "Acierto Hipico" disputada con la reunión Nº 57 del día 8 de settembre de 1957.

Para el abbado 14 su monto alcanzara a \$ 2897.50, más \$ 450.00 del "Acterto Hiptoo", conforman un total da \$ 3.037.50, Formularios que interrinteron en la reunione 1220

#### Cote Royale y Polo vencieron

EN LAS POLLAS PEDRENSES

En la gran reunión dilucidada el sábado en el Hipódromo de Las Piedras, tuvieron lugar ambas Pollas de productos. Correspondieron los honores de la victoria, en la de Potrancas, a Cote Royale, heroina a su vez de la "Polla" maroñense, y en la de Potrillos a Polo, el veloz fijo de Polygin que va en Maroñas tuvo Polyorin que ya en Maroñas tuvo ceasión de mostrarnos sus relevan-tes velocidades Quiere decir que amtes velocidades Quiere decir que am-bas Pollas quedaron en buenas ma-nos ya que tanto la pupila de Eche-nique como Polo, han mostrado en rus respectivas campañas ser pro-ductos capaces de excelentes com-portamientes.

#### Síntesis de la Reunión

JOCKEYS: A Isaul Rey correspondió esta vez la mayor distinción de la jornada, al lograr el prestigioso látigo miliano, lindo doblete por medio da Negro Tom, que se impuso en gran forma, ye de Buena Gaucha con la cual expuso su suma pericia Ever Perdomo magistral conductor de Algerie, A. Olivera que novato y todo ganó una linda carrera con Irineo, Ribolra con Linda en el clásico y Antonio Aguiar con Buen Mozo, estuvieron tambiéa muy acertadoos, mereciendo resaltarse sus

respectivas faenas.

CUIDADORES: Alberto Milia, integrante con l. Rey, del famoso binomio de Besares, tuvo una tarde feliz logrando doble éxito con los nombrados Negro Tom y Buena Gaucha, Ferro, au rival de la estadística, presentó a Linda como sólo saben hacerlo los que conocen a fondo la profesión. Y "Coco" Pérez se ganó con Buen Mozo el elogio de esta crónica, pués el Blanckamoor estaba resplandeciente

LA MEJOR PEFORMANCE: Fue a nuestro juicio la de Buen Mo. zo, que al imponerse en el han dicap del desquite, lo hizo ante rivales buenos y en el mejor tiempo de la tarde: 1'36"3,5,

EL MEJOR TIEMPO: Fue como queda dicho el empleado por Buen Mozo en la última del pro grama. El Blanckamoor señaló 1'36"3,5 y dejó inmejorable impresión. Otra marco de relieve la estableció Buana Gaucha con 57 kilos en la penúltima, acusando los relojes l'11"4,5,

LA NOTA DE LA REUNION: EL corpresivo triunfo de Bálsamo, que el sábado fuera cuarto de Vulcano en una modesta competición pedrense y que ayer ganó en gran forma y tlempo la quinta de Marofias. El público sanciono con estridente silbatina irregularidad tan cospe-

#### Totales ..... 21667 4532 DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

